



يا جبناء! يا نصاييت!
ما تكيش يا زوريتو...
ضروري ح نلاقي
طريقة ونهرب!



أيوه! نهرب...
لكن إزاي؟!



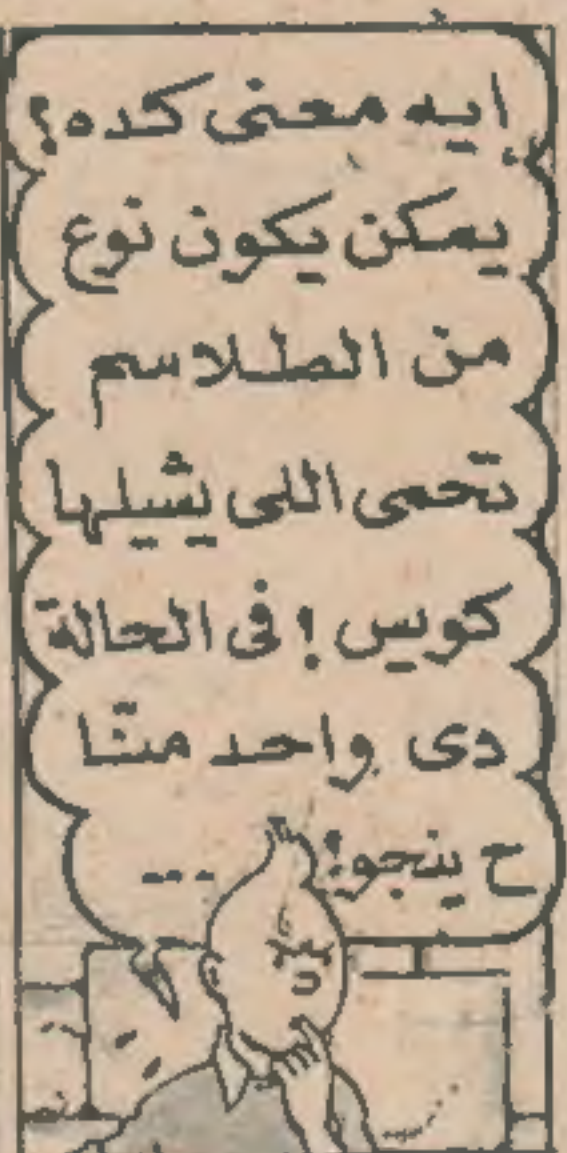
إيه ده اللي
في جيبى؟



الميدالية اللي
أخذتها من الرجل
الهندي في جوجا
أنا نسيتها خالص!



مادام عاوز تروح
خد الميدالية دي
وهي ح تنجيك من
الخطر!



إيه معنى كده؟
يمكن يكون نوع
من الطلاس
تحمل اللي يشيلها
كويس! في الحالة
دي واحد متا
ح ينجو!...



خد يا زوريتو... بس
خد بالك منها كويس
يعكت تنفعك!!



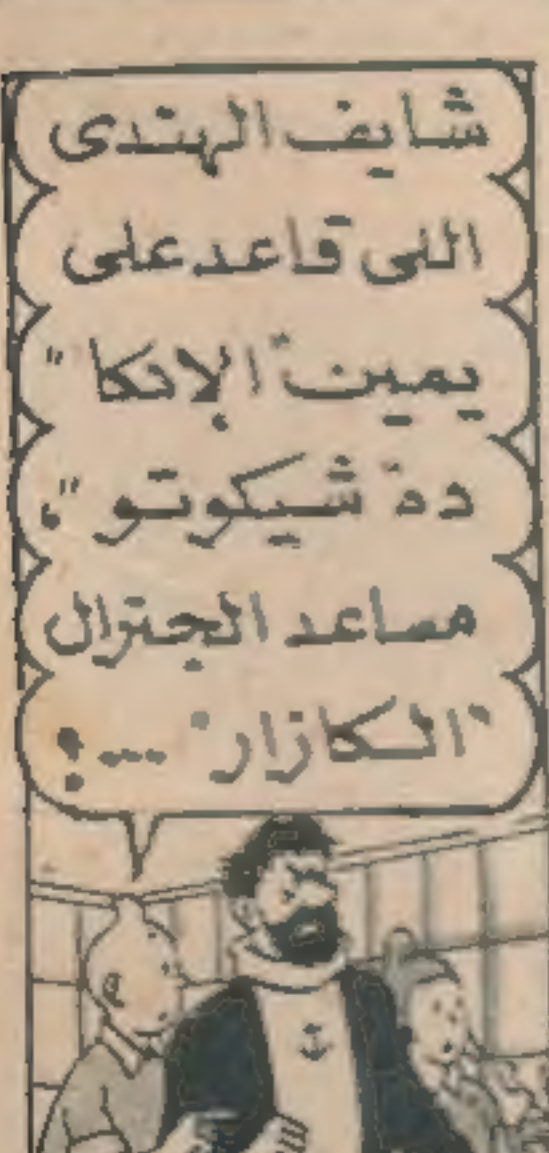
تعالوا... الإلنكا في انتظاركم!
هو في انتظارنا... طيب
أنا ح اقول له رأيي
فيه بعنتمى
الصراحة!



هذي نفسك ياكابتن
أرجوك...



هو ده
الإلنكا؟



شايف الهندي
اللي قاعد على
يمين الإلنكا
ده شيكوتو،
مساعد الجترال
"الكازار"...!



أيها الأجانب...
أنا عاوز أعرف
إزاي دخلتم معبد
الشمس؟

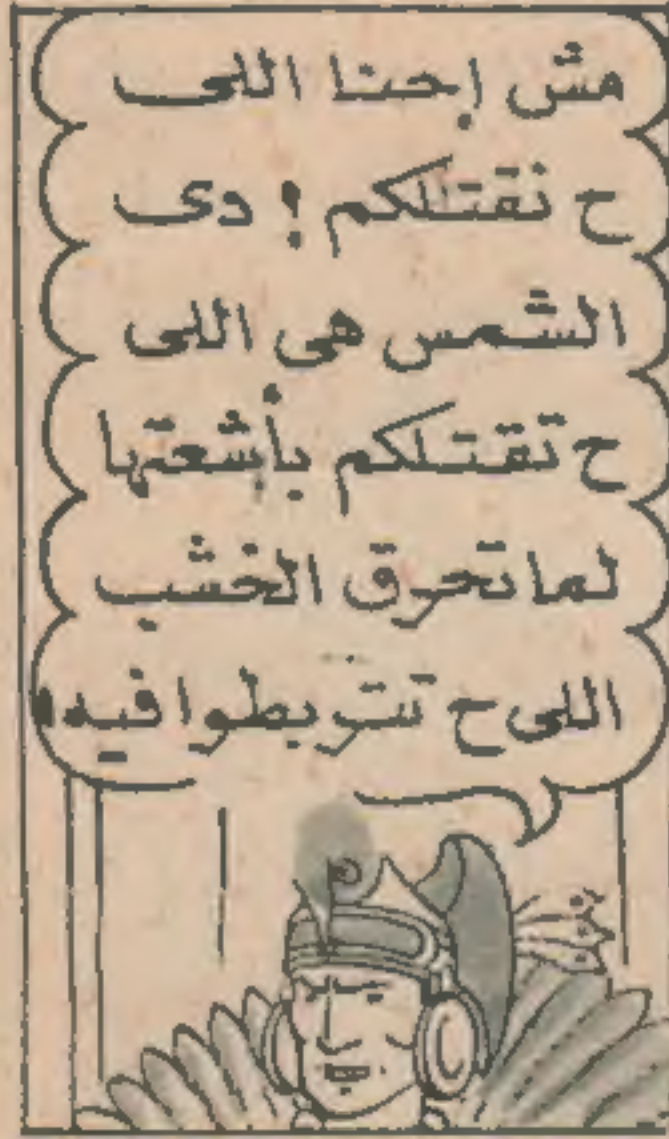


يا ابن الشمس
النبييل! أنا
اكتشفته صدفة
كان ورا شلال
وقعت فيه!



لازم تموتوا... لأن
القانون بيقول إن
الأجنبي اللي يدخل
المعبد، لازم يموت!





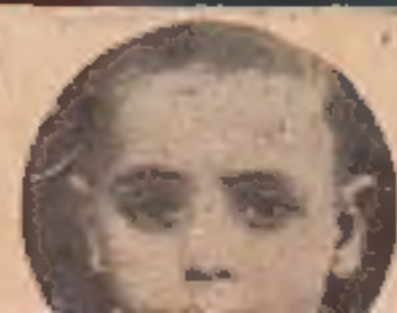
البقية في العدد القادم



باسل وطفلة الفقيرة

كان «باسل» وأصدقاؤه يلعبون الكرة في أحسن النوادي، والتقوا هناك بالطفلة «سامية» مع مربيتها والأستاذ «بكر» سكرتير والدها، وبينما كان الأصدقاء يبحثون عن الكرة في حديقة النادي فوجئوا برؤية رجل ممد على الأرض وهو فاقد الوعي ..





جارات

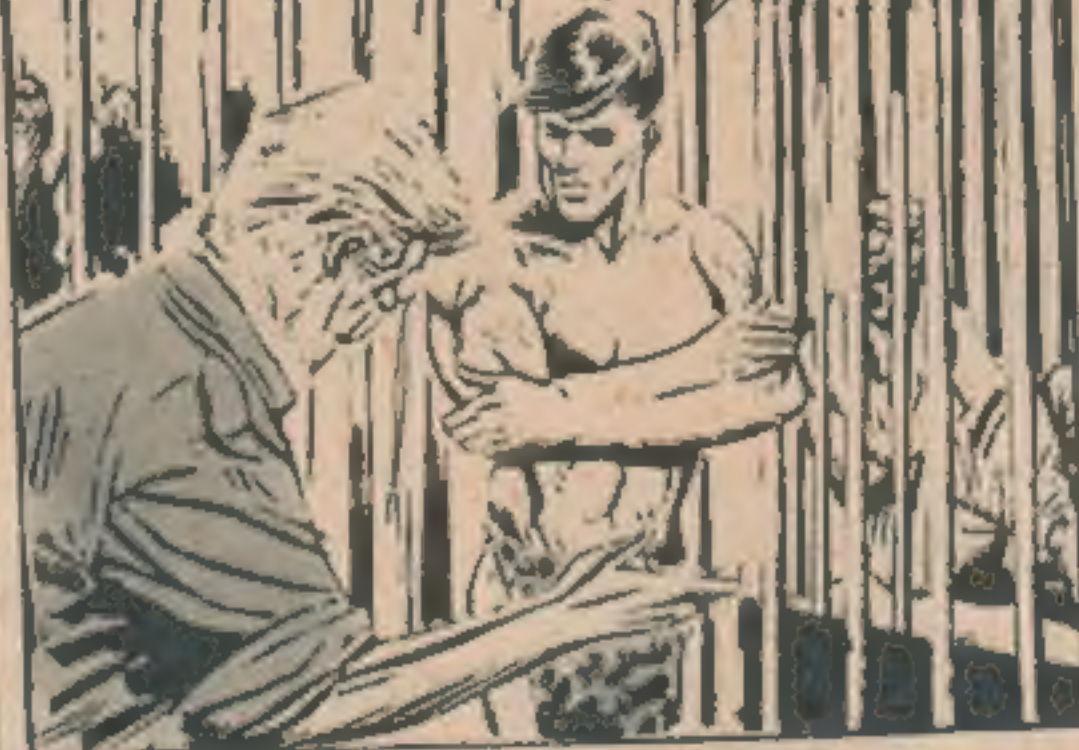
وأقام جنود المدينة منصة الإعدام..

وفي داخل الأقفاص كان
جبارل وزملاؤه ينتظرون الموت..



أنا آسف يا جبارل!

لازم نواجه الموت
بشجاعة يا أستاذ!



وصل « جبارل » والاستاذ «عارف» إلى
المدينة المفقودة بإرشاد المرشد الأفريقي الذي
كان في نفس الوقت ابن حاكم المدينة. كما
وصل إليها «راكر» وزميله. ووقعوا جميعا
في أيدي جنود المدينة ، ولما كان قانون المدينة
يحتم إعدام كل أجنبي يدخلها ، فقد
وضع الأسرى في الأقفاص في انتظار تنفيذ
حكم الإعدام فيهم

ثم توقفت الطبول، وتعمل الهرود المكان.

وعلى رقعات الطبول كانوا يرددون :



النصر
لنا!
النصر
لنا!

وعند غروب الشمس بدأ قص غريب...

سيف الإعدام!
سيف
«صالح الدين»!

بص... مقبضه
مغطى بالماس!



وتكلم الأستاذ عارف في لحدود..

ونظر جبارل إلى الحاكم المرهب في استغراب...

إذا كنت رجل سلام ، إزاي
عاوز تقتلنا وتقتل ابنك..؟

إحنا كمان بنحب السلام!

أنا عارف.. لكن
ده القانون!



لا... ما عداش ابني! لأنه ضرب
أخوه وهرب معتقد إنه مات ، لكن هو
فقد بصره بس ، وجايز يموت قريب!



ده حاكم
المدينة!

أنا رجل «حب السلام»
قانون مدينتنا لازم يسرى عليكم!



ورفع الليل..

ولهمس "هلال" في أذن الأستاذ عارف..



انت عندك أدوية كثير،
ما تقدرش تعالج ابن الحاكم؟

فرصة يا جلال يمكن
يسامحننا إذا عالجناه..!

وتكلم الأستاذ عارف بصوت عال...



إذا قدرت أشفي ابنك أيها
الحاكم ح تفضو عنا؟

ما أقدرش أوعدك،
لكن أنقذ صلاح وأنا
ح افكر في العفو عنكم!

وبعد ساعتين.. حضر الحرس وأخبروا
هلال والأستاذ عارف من السجن..



يا ترى إيه اللي حصل؟

إنتم ح تروحوا
وتسيبوننا؟!

نسه ما أطلقش
سراحنا يا راکر!

وقادهم الحرس إلى القصر حيث كان الحاكم في انتظارهما..



لازم أحضر امتعتي
علشان فيها الأدوية!

مجلس المدينة قرر إنك إذا
شفيت ابني.. ح اعفوا عنكم!

وبعد أن حضر عارف الأروية ذهب
مع هلال إلى حيث يرقد المريض..



أهونايم هنا!



ياه! دا الجرح ملتهب!
لازم نديله حقنة بنسلين!

وفي تلك الأثناء.. في القفص..



مش معقول ح يفكروا في إبقا دنيا راکر
لازم نهرب قبل ما نموت في الفجر!

طيب ساعدني في ثني القضبان دي!

وأخذنا يضطمان على
القضبان بكل قوة...



شد.. شد..
قربت تنخلع!

وفي أثناء العلاج اندفع إلى داخل الغرفة اثنان من الجنود...



فيه إيه؟!

زملاؤكم هربوا.. وده
معناه الموت لكم كلکم!!

البقية في العدد القادم

حسين خليل



هاجم رجال عصابة «الشياطين الحمر» معسكر قافلة تجار القاهرة، وأسرع (علاء) ليحدد لقائد الشرطة مكان اللصوص بينما أندس صديقه «كندوز» بينهم، وكان يعمل على عرقلتهم حتى يعود «علاء» ومعه الشرطة، وأخيرا اهتدى الى فكرة لعرقلة اللصوص...

علاء و الشياطين الحمر



أبناء الريف المصري

يغزون معارض القاهرة

متوعات



سوق الخضار .. « أليفه عبد الرؤوف » ١١ سنة .



جنى القطن « راوية فرنس » ١١ سنة

- في اليابان وإيطاليا والماتيا تعرض لوحات « بنى هارون »
- أطفال الريف المصري يرسمون لوحات جميلة في معرض بالقاهرة

والباونات وغيرها من المظاهر التي
تصاحب الأعياد في الريف ..

رأى الكبار ..

في رسوم الصغار !

ويعتز الفنان « على الحنفى »
بلوحات ابنائه ، وبما يكتبه زوار
المعرض ، وهو يعطيك الألبوم في
فخر واعتزاز وسعادة ، لأنه
استطاع أن ينقل هذا العمل إلى
قلب المدينة الكبيرة ، وتراه يقابلك
الصفحة الأولى لتقرأ رأي الأستاذ
« أبو صالح الألفى » عميد مفتشى
الرسم بوزارة التربية ، وكثير من
الفنانين ، يقولون .. أنهم معجبون
وأن الرسوم معبرة وفيها حسن
التوجيه ويتضح هذا في السمات
المعبرة المشحونة بالانفعالات والانطلاق
والتحرر في معالجة الخامات والاداء
وك براعة الطفولة العبقريّة .
وكان جميلا أن يزور ضيف من
البحرين هو السيد « أحمد سعدون »
معرض رسوم الأطفال فكتب يقول :
- استعرضت معرض ولاية
« بنى سويف » وكل لوحة كانت
تحتاج إلى فحص وتمحيص
يستغرق التفكير العميق ..
شكرا يا أخا العرب على
تحياتك لرسوم أطفال جزء من وطنك
العربي الكبير .. وشكرا لأطفال
الريف على هذه الرسوم الجميلة ..
وشكرا « لبنى سويف » ، « بنى
هارون » ..

فن القرية الاصيل ، وقد اخترنا
هذه اللوحات الثمانية من بين ما يزيد
على ٤٠٠ لوحة رسمها أطفال
المدرستين بالصبغة ، والاسلام
الباستيل والشمع ، بل وبالحرير
العادي ! ..

لوحات قومية

وبدأنا جولتنا لنرى مشاهد
مرسومة من قصص معروفة رويت
للأطفال .. مثل « عراف المدينة »
و « أبو لحية » ، و « القابة » ..
ثم انتقلنا إلى مجموعة أخرى من
اللوحات ، كانت تمثل انطباعات
وطنية وقومية من بينها لوحة للطفل
« عبداللّه مكاشة » عن ثورة اليمن ،
ولوحات أخرى من قرية « بنى
هارون » عن : بناء السد العالي ،
وعن زيارة مقابر الشهداء ... ثم
هناك لوحات عن الطبيعة : الصيف
والربيع رسمتها الطفلة « نورة فتحى »
و « عيد الام » رسمتها « ربيعة
محمد فرح » .

الطابع الريفي

ويظهر الطابع الريفي في كثير
من اللوحات ذات الاصلية ، مثل
لوحة « جنى القطن » من رسم
« راوية فرنس » (١١ سنة) ،
وسوق الخضار من رسم « أليفه
عبد الرؤوف » (١١ سنة) ،
وحاملات الجرار من رسم « ليلي
محمد فرح » .. ثم هناك لوحات
عديدة عن العيد تمثل فرحة الأطفال
به ، فهم يرسمون المراجيح

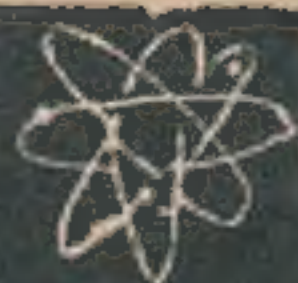
الفن تعبير جميل .. وأطفالنا
يحبون الرسم ، ويحبون التعبير عما
في نفوسهم .. ولوحات أطفالنا
تلقي اهتماما كبيرا من أطفال اليابان
 وإيطاليا والماتيا الغربية ، وبقية
بلدان العالم التي تفتح معارضها
للوحات أطفالنا ..

وقد بدأ أطفال الريف ، والمدن
الصغيرة يرسمون .. وكان جميلا
أن تشهد القاهرة معرضا لرسوم
أطفال من « بنى سويف » .. لقد
اختارت « بنى سويف » مدرستين
ابتدائيتين : واحدة في البندر
اسمها : مدرسة « اسلام » ..
واحدة في قرية اسمها : بنى
هارون تبعد عن « بنى سويف » عدة
كيلو مترات .. وبدأ الأطفال
يرسمون مستغلين خامات البيئة ..
أنهم لا يرسمون بالوان مستوردة
من الخارج ، بل يرسمون بالصبغة ،
والغريب أن تخرج لوحاتهم معبرة
وجميلة وزاهية الالوان ، وتستحق
الاعجاب الكبير ..

يرسمون .. بكل شيء !

وعند باب المعرض الذي اقيم
باتحاد مدرسي الرسم بشارع « عماد
الدين » التقينا بالأستاذ الفنان :
« على الحنفى » .. الذي اشرف
على هذا المعرض ، وقبل أن تبدأ
جولتنا لنشهد الصور قال :

- لعل هذا أول معرض لرسوم
أطفال من الريف يقام في العاصمة
.. لكن يتفوق أبناء المدينة الكبيرة



حتى لا يقع كتابك

وانت على البلاج ، حاول
أن تجمع عدا من الزلط ،
ثم اصنع هذا الحاجز
الجميل .

المواد المطلوبة :

زلط - زجاجتان -
فارغتان - ألوان زيت .

الطريقة :

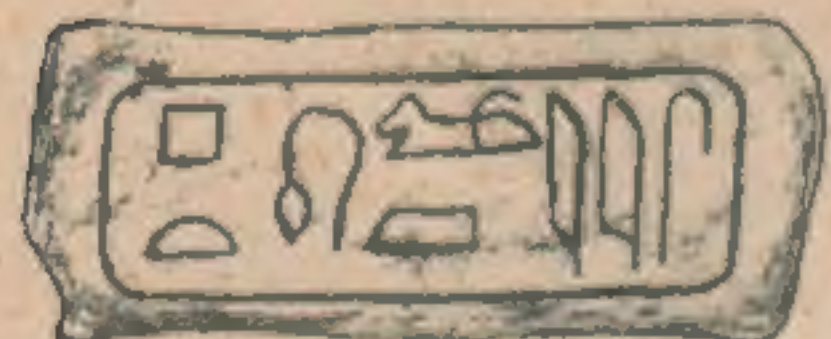
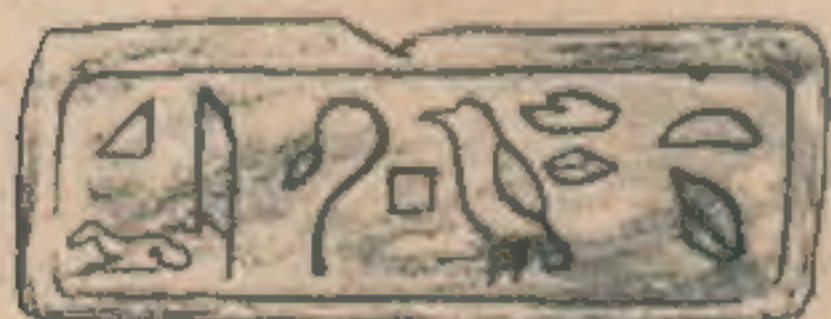
● لون الزلط بأن تغمسه
في ألوان الزيت ، ثم دعه حتى
يجف .
● املا الزجاجتين بالزلط
اللون .

● ضع كتبك الآن بين
الزجاجتين .
اليس جميلا هذا الحاجز .
الزجاجي ؟!

متاهة

ان « تهته » يريد ان يصل الى
« سمر » ولكن يجب عليه ان
يتجنب المواقع الخطرة التي تمثلها
الدوائر السوداء . فاذا تعوز
عليك الحل فابحث عنه على
صفحة « ٣٠ »

والعملية . ثم اشستقت من
« الهيراطيقية » كتابة أخرى
أكثر تبسيطا هي « الديموطيقية »
التي استخدمها افراد الشعب ،
وعلى أي حال ، فبعد العصر
الروماني بقليل ، لم يعد هناك
من يستطيع قراءة الكتابات
المصرية القديمة بأنواعها الثلاثة ،
غير أن أحد ضباط الحملة
الفرنسية على مصر عشر في عام
١٧٩٩ على حجر من البازلت
الاسود في « رشيد » يرجع الى
أيام « البطالة » . وقد كتبت على
هذا الحجر عبارة واحدة بالكتابتين
« الهيروغليفية » و « الديموطيقية »
ثم باللغة اليونانية ، ولما كانت
اليونانية القديمة معروفة للعلماء
في ذلك الوقت ، فقد امكن فك
رموز الكتابة بمقارنة اسماء
الاعلام في النص اليوناني على
حجر رشيد بما يقابلها في
الكتابتين المصريتين ، والفضل
في ذلك يرجع للعالم الفرنسي
« شامبوليون » .

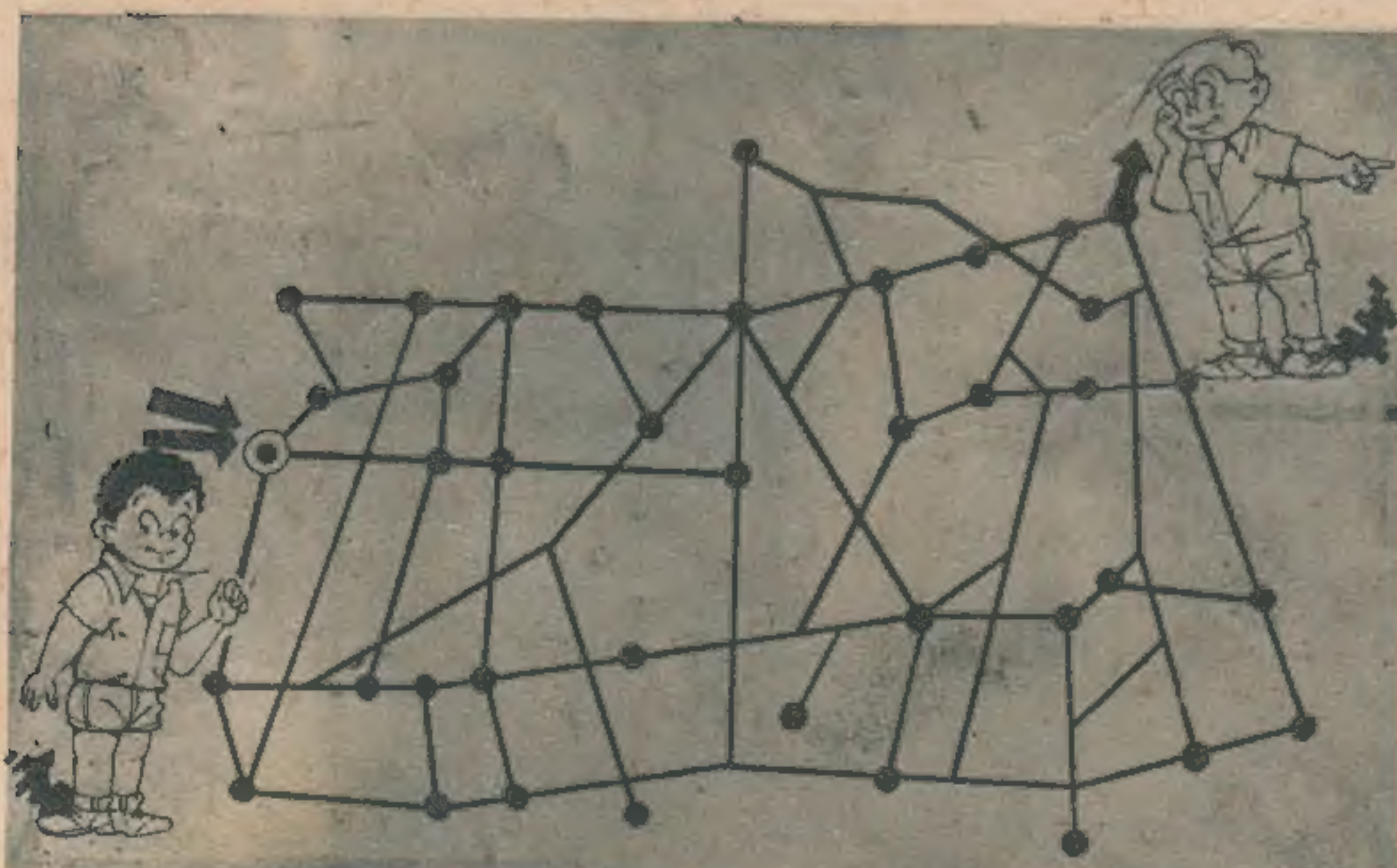


الاقليم الاسود
أطلق هذا الاسم على جزء من
وسط بريطانيا « ميدلاند »
عندما كان الدخان المتصاعد من
الافران والمصانع العالية يغطي
المنطقة كلها بطبقة سوداء قذرة ،
وتضم المنطقة « ووريكشير »
و « ووستر » علاوة على جزء
من « ستافوردشير » .



الهيروغليفية

يطلق هذا الاسم على النقوش
أو الرسوم التي كان يستخدمها
قدماء المصريين في كتاباتهم منذ
٦٠٠٠ سنة وكلمة « هيروغليفية »
معناها : « النقوش المقدسة » ،
لأنها كانت تنقش على المعابد
والمقابر وغيرها من الآثار . وقد
اختصرت اشارات هذه الكتابة
الصعوبة فيها وعجز الكثيرين عن
فهمها الى اشارات أخرى
اطلق عليها فيما بعد « اللغة
الهيراطيقية » فقد كانت
تستخدم في تدوين الرسائل
الادارية ، والنصوص الادبية



أوريش وطار

كان « هاني » ابن الشجر
عند وصاية عمه « كمال »
ولدا خاول « عباس » وأعوامه
التخلص من « هاني »
للانسيلا على زوجته وعملت
مربية على تربيته إلى القابة
لنسيج بالشيخ الذي يعمل
هو علامته وتولى انسان من
الحصارين حراسته دون أن
يسر بهما - لم يبق الطيور
ليعلم الشيخ بوجود الطفل



دواصل هاربا هاني إرسال الرسالة إلى الشيخ
بواسطة دقات الطبول ...



فعلامة الشيخ التي
على يده ، كانت
تكسبه الحماية ...



وكانت كل قرية تلتقط الرسالة ، ترسلها إلى القرية
المجاورة بنفس الطريقة ...



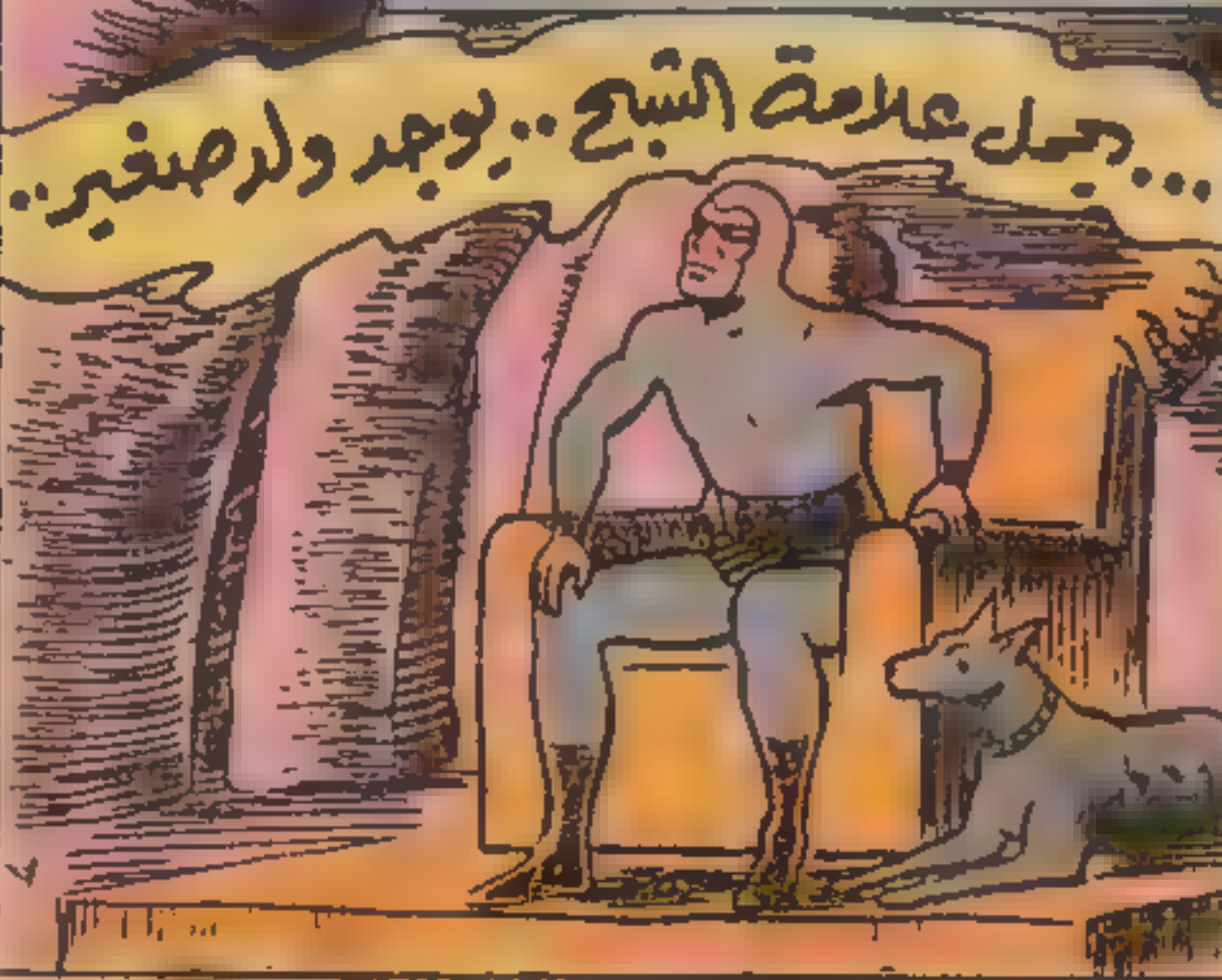
وعبرت الرسالة التلال والوديان
متوغلة داخل القابة ...



... إلى أن وصلت إلى قلب القابة حيث يعيش أقزام
البنار الذين يرهبهم كل سكان القابة ...



... وأخيرا وصلت إلى مقر الشيخ الذي
نحت على هيئة جمجمة ...



وبدا هاني يشعر بالخوف لأول مرة ،
عندما امتلأت الغابة بركات الطبول .



ولد مش بنت يا غبي ؟

هه ؟



علامتي ! ميت هو ؟؟
يا جوراات ! إبعث رسالة
علشات يجيبوه لي هنا !



سامع الرد ؟ جه الوقت الى لازم تظهر له فيه ..
ده مكانش عارف اننا بنحوسه
وينقدم له الأكل !!



ولم يكن هاني يعلم أن هذه الدقات
تحدث عنه ...

أحضروا الولد لي مفر الشيخ حايلا !



ولم يكن هاني قد رآهما من قبله ...



إحنا أصدقاء الشيخ !

أنا عاوز أروح
للشيخ !!

حاضر !



إنتم ميت ؟



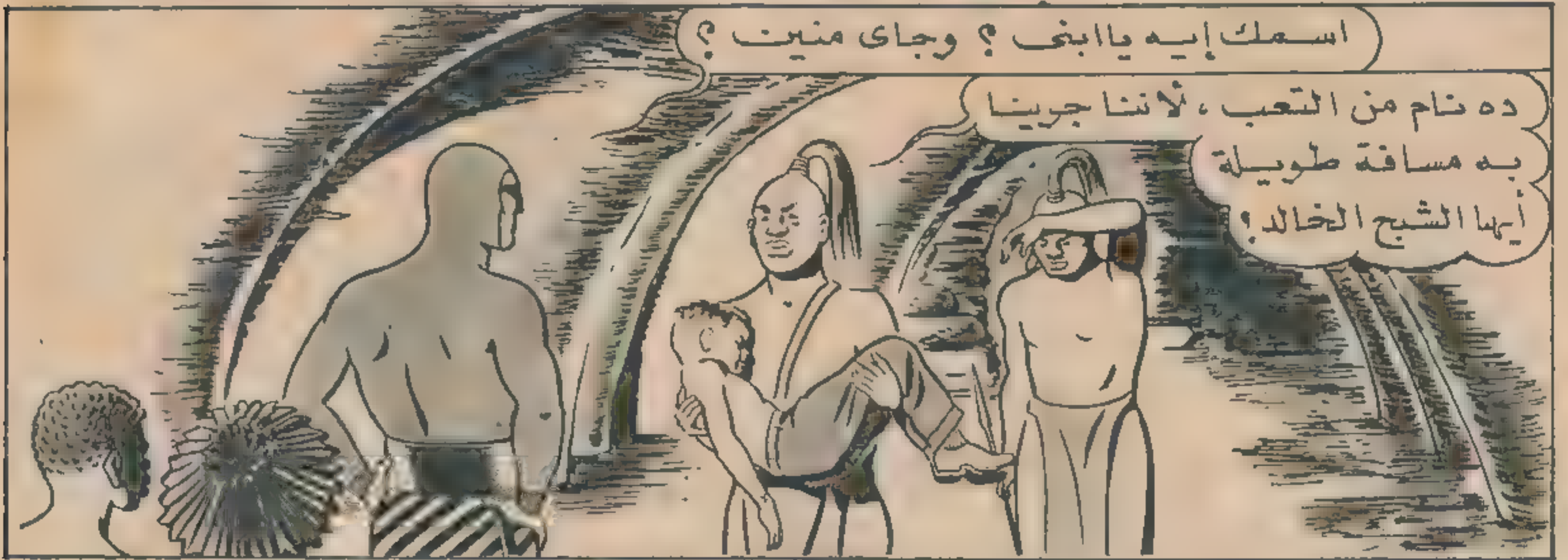
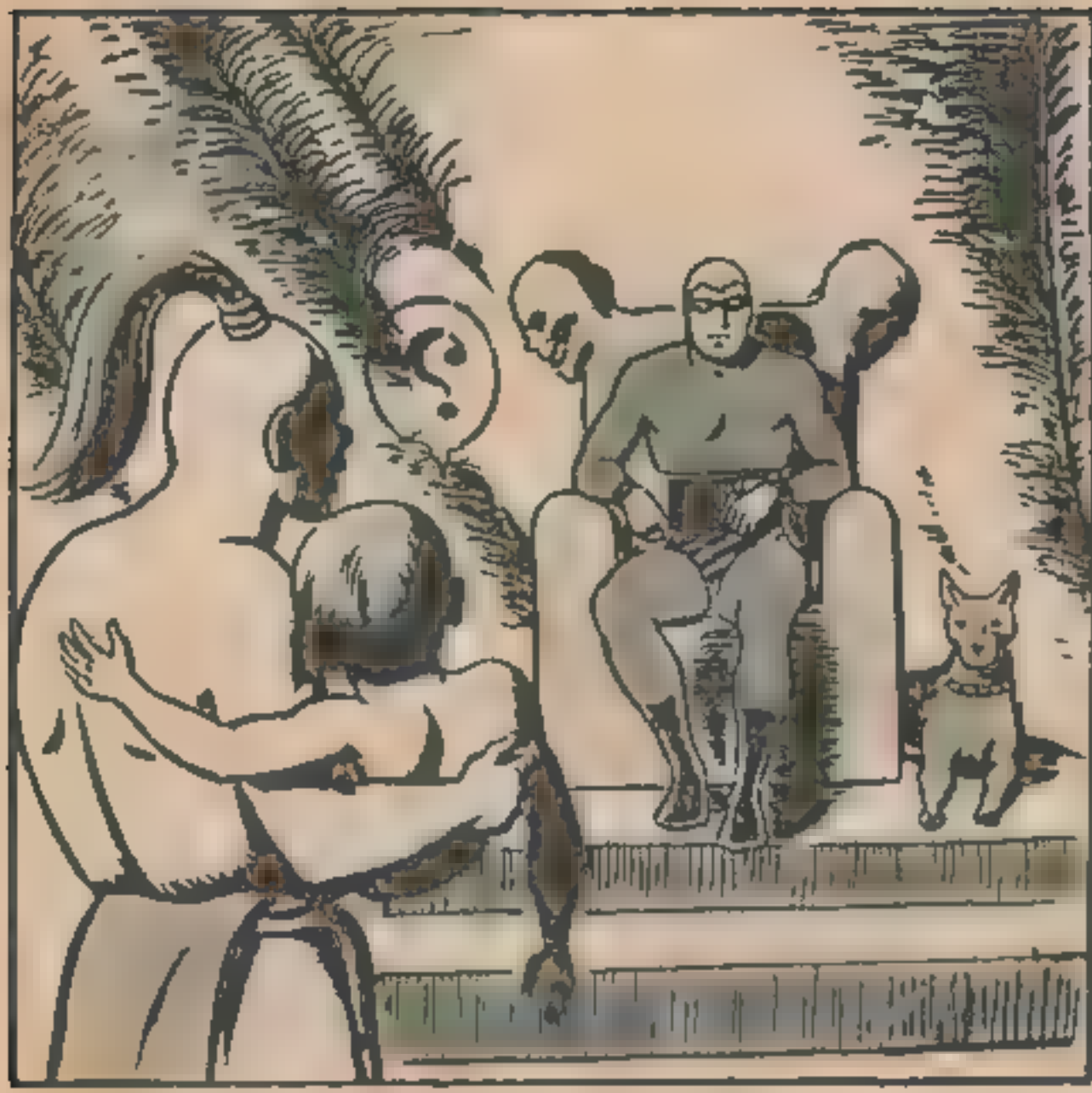
دورت ساعة بعد ساعة ، وأحياناً كان
النوم يقلب على
هاني وهو محمول ...

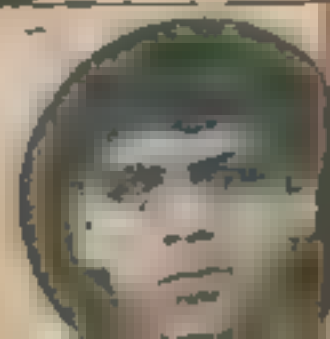
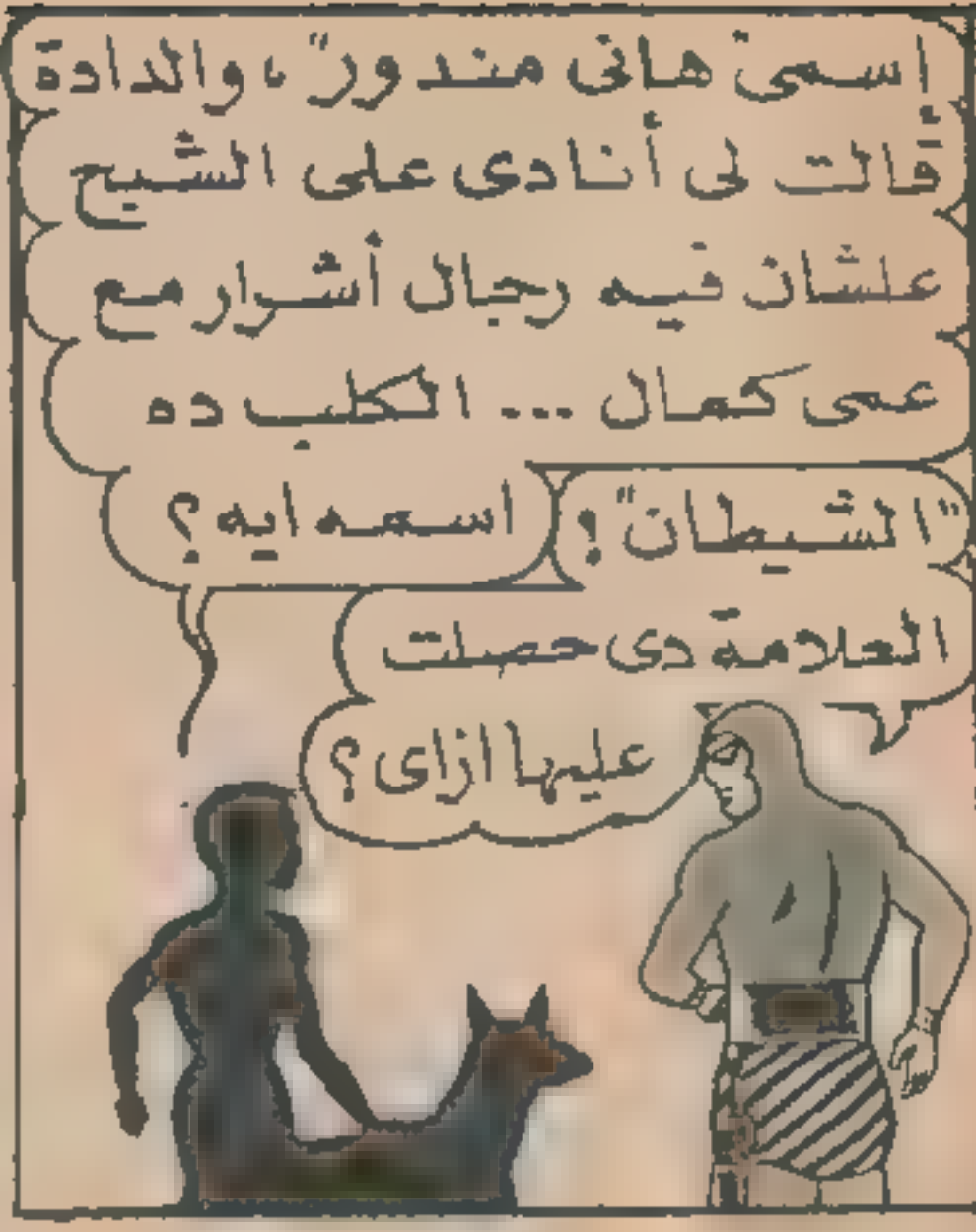


هو الشيخ راجل طيب ؟ أهل
على كمال معانئنا أشرار ؟

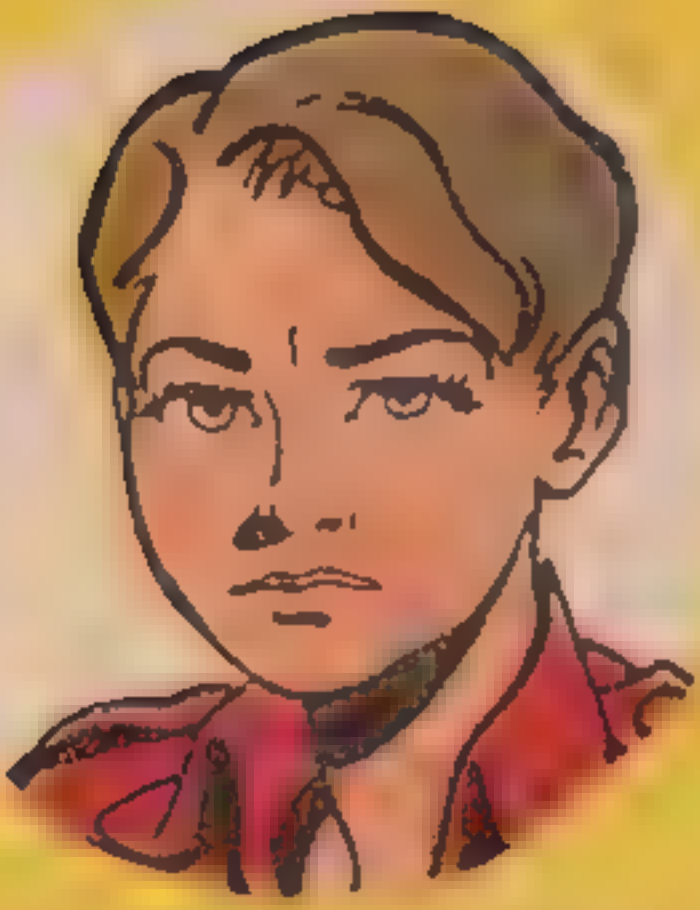


واظلم المحاريبان وهما يحملان هاني قبل الغابة الواسعة ..





سامح و فريد التاج



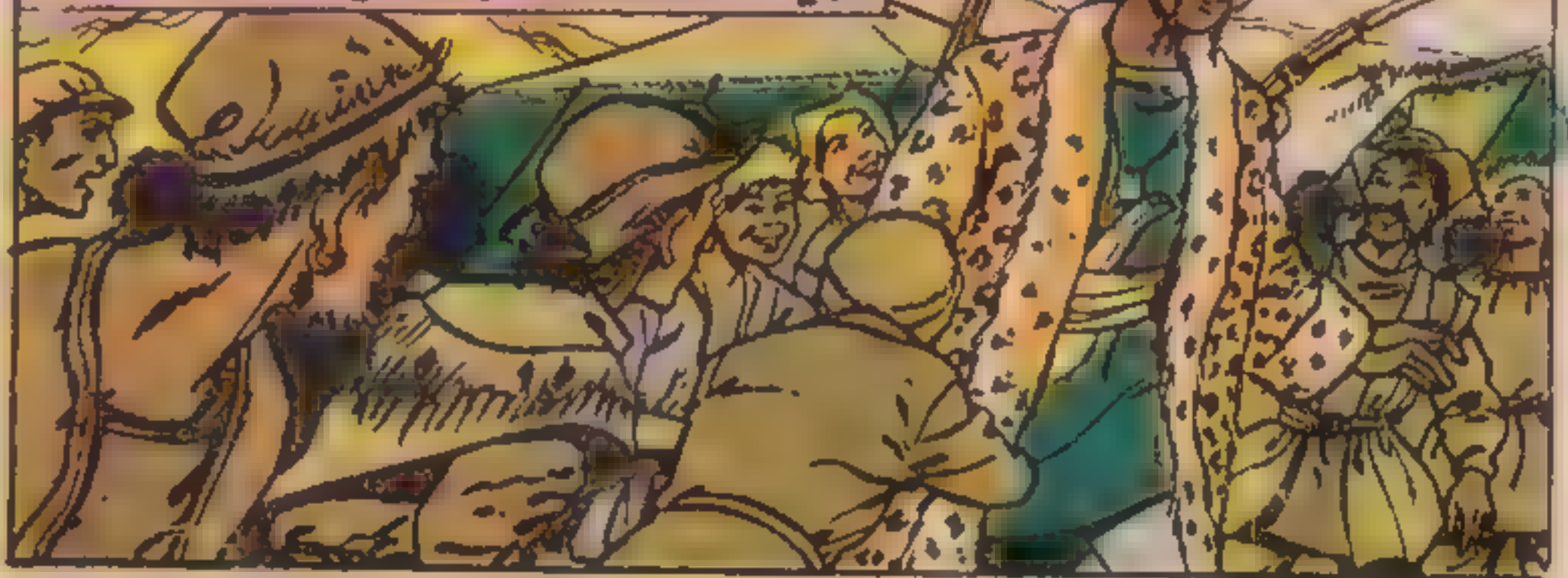
سافر ((بوليا)) صديق ((سامح)) و ((فاتن)) فجأة الى
وطنه في آسيا ليقود شعبه المضطهد هناك ، والذي كان يعرفه
باسم ((أبو بهار)) ...

وفي ذات يوم ...

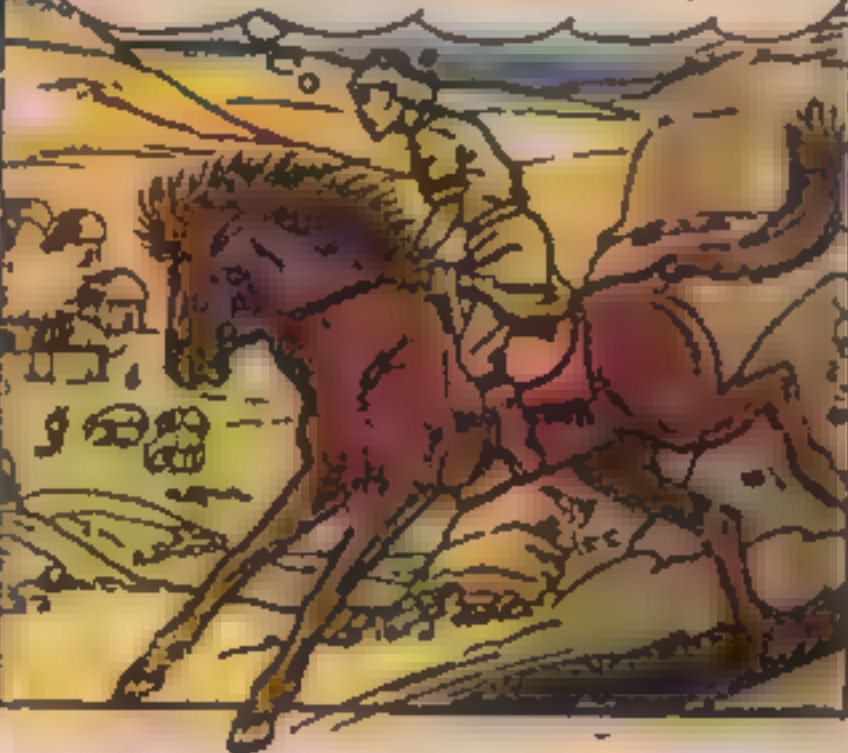
أنا فكرت في حاجة مهمة ، وأرسلت
"كولوباي" ليدعو رؤساء القبائل
لاجتماع هام ؟



... وأخذ "بوليا" أو "أبو بهار" يتنقل
منذ أن عرفه مواطنوه من قبيلة إلى
قبيلة ليجمع شعبه ويوحده ...



وده مخيم "تايبجي" .. ثو
رجل بسرعة ، ح يكون جنب
أبو بهار الليلة دى ؟؟



حصان جديد .. بسرعة
بأمر "أبو بهار" ؟؟



وسريعة ، كانت أوامر أبو بهار
تصل إلى كل قبيلة ...



كل الرجال دول وضعوا
ثقتهم في ! ساعدني يارب
علشان أكون أهل
لهذه الثقة ؟

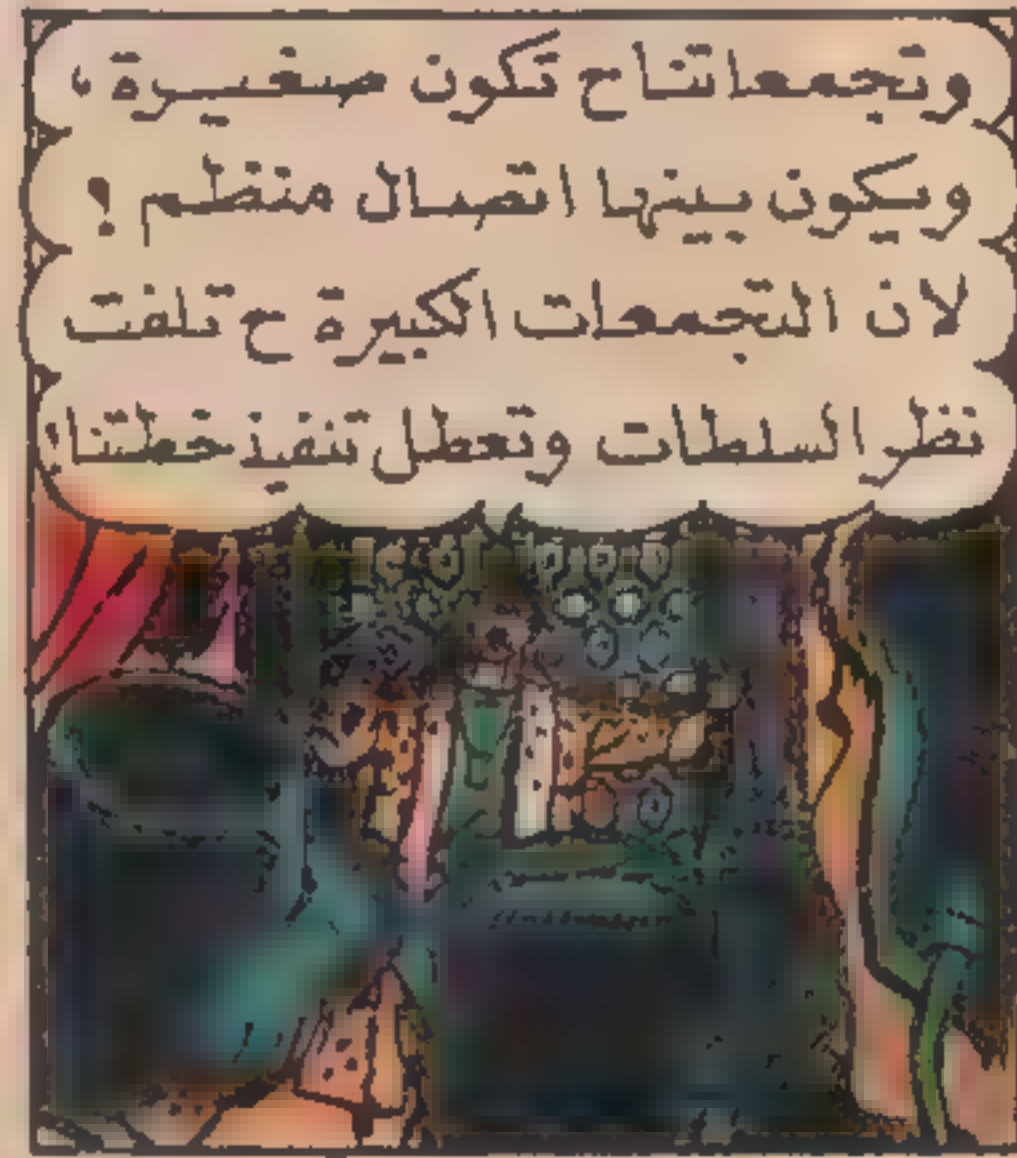
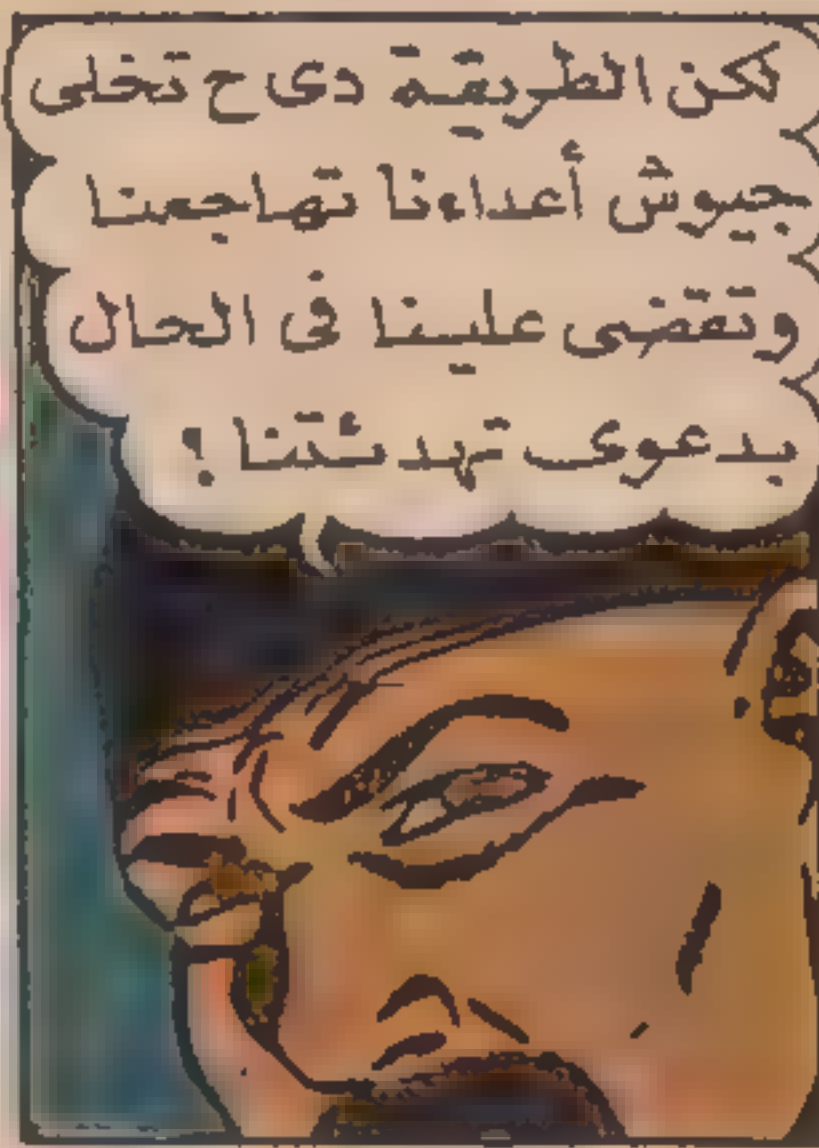


وفي المخيم المؤقت الذي كان يقيم فيه
"بوليا" أو "أبو بهار" ، كان كل شيء ، معدا
لاستقبال رؤساء القبائل ...



"أبو بهار" عاوزني ! ح اسيب كل
حاجة وأكون عنده حالا ؟







ولو كان الجندي يظن
لرأى وهوها تحت
السجاد ...



أوراق صحيفة ياسيدي
الجندي! إحنا بنقل
سجاد!!
الأوراق ماتمش؟
خليها في جيبك!



قافلة ثانية .. مع إنهم
عارفين إن مقيش
حدح يمر!

وفي صباح اليوم التالي
بالقرب من أحد
مراكز الحدود.



الجمال هاجت!
امسكوها!!

... وأباعت الفوضى
تحت المعسكر ...



ونجاة هاجت عدد من الجمال
بعد أن أفزعوا التجار ...



أحنا نجيب
لكم الجمال!



جمال هربت! اجروا
وراهم!

استنى!



وبدلاً من ربط الجمال، تركها
التجار لتتبع حركات الجنود ...



ودلوقت ياللا بينا
بسرعة على معسكر
الإعتقال!



وفي تلك الأثناء كان بولبا وأصدقائه
قد خرجوا من تحت السجاد ...

الحمد لله! مرينا
من الحدود!



ولما قامت السيارة الجيب للبحث
عن الجمال، كانت قد اختفت تماماً..

دول اختفوا تمام! لكن أدى
سجادة وقعت منهم!!

وعند أحد السهول ، رأوا
قطيعاً من الخيول ...

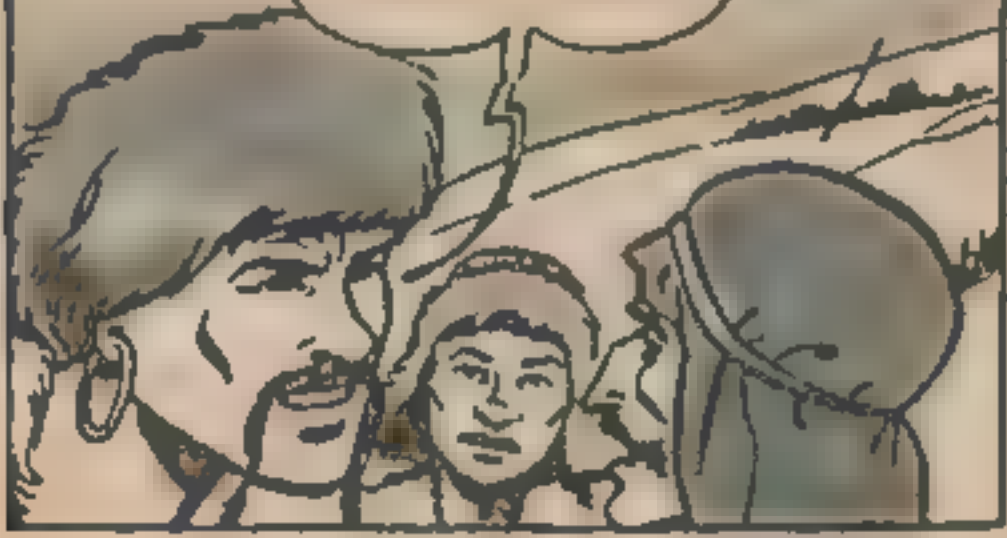


استنوا! الخيول دي
ملك صديقي "عظيم"!



مضبوط يا أبوبهار .. لكن ده
بيتعاون مع أعدائنا !!

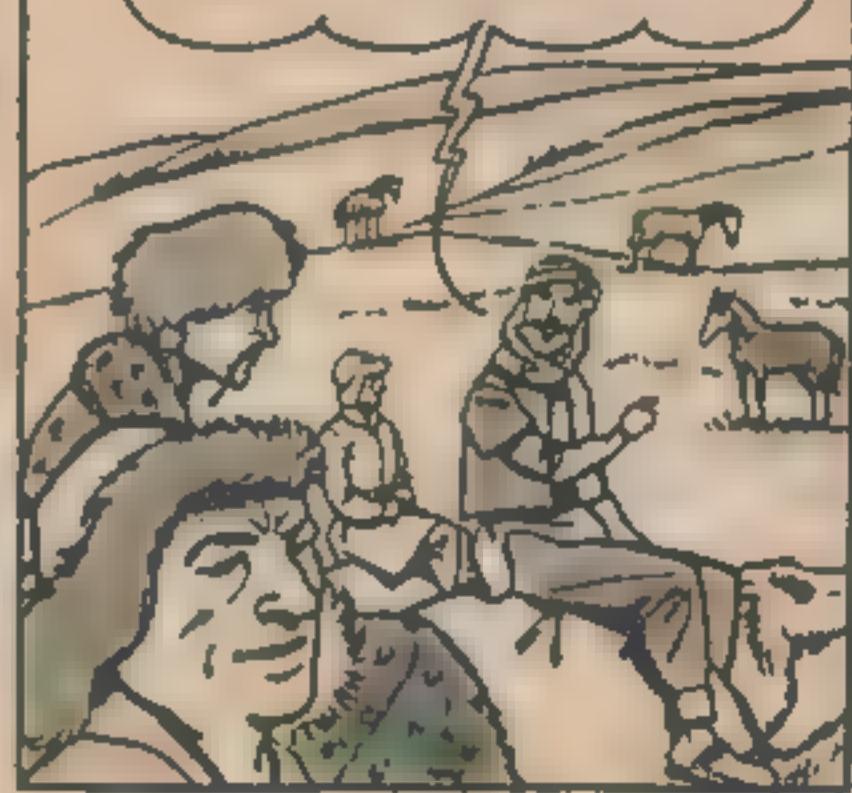
مش معقول! لكن
أنا دلوقت لازم
أروح له !!



أمرت يا أبوبهار .. وح نلاق
غضبة في واحة "باياريت"!



لازم فحترس ... فيه
عساكر كثير بيعتروا
في المنطقة دي!



وعندما ذهب التجار والمسافرون
والرعاة إلى واحة "باياريت" للماوى..



... كانت الحركة تدي في الفناء الداخلي الكبير ...



وفي إحدى الغرف ، كان قائد المعتقل
يتحدث مع "عظيم" ...

عشان كده مش عاوزك تبعث
خوفات تاني للمعتقل !!



ولكن ياسيدي القائد!
المساجين ح يموتوا
من الجوع ، وأنا مستعد
أبيع بسعر رخيص!



الحقيقة إجناح نستقبل
دفعة تانية من المعتقلين
ومقيش ميزانية لهم !!



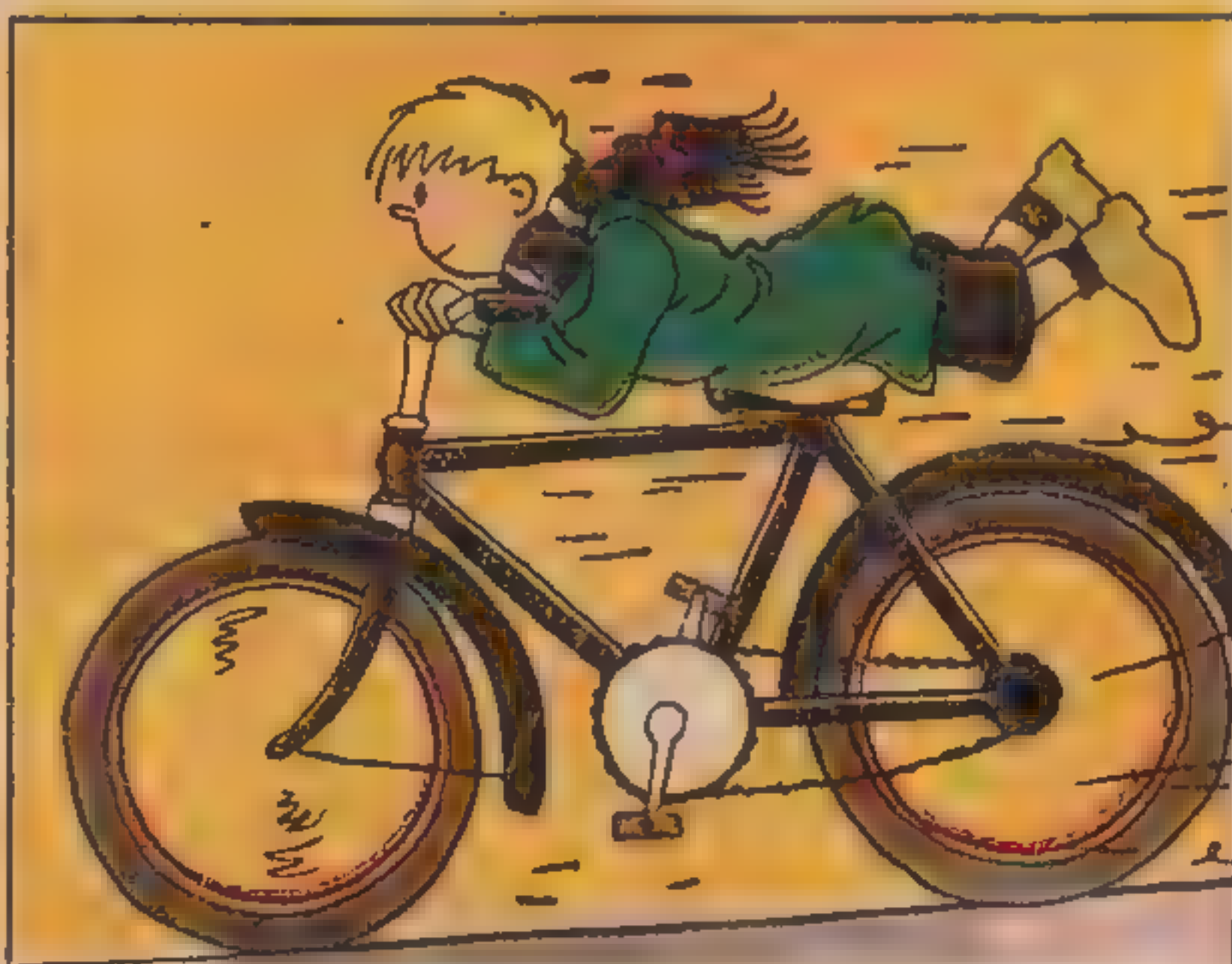
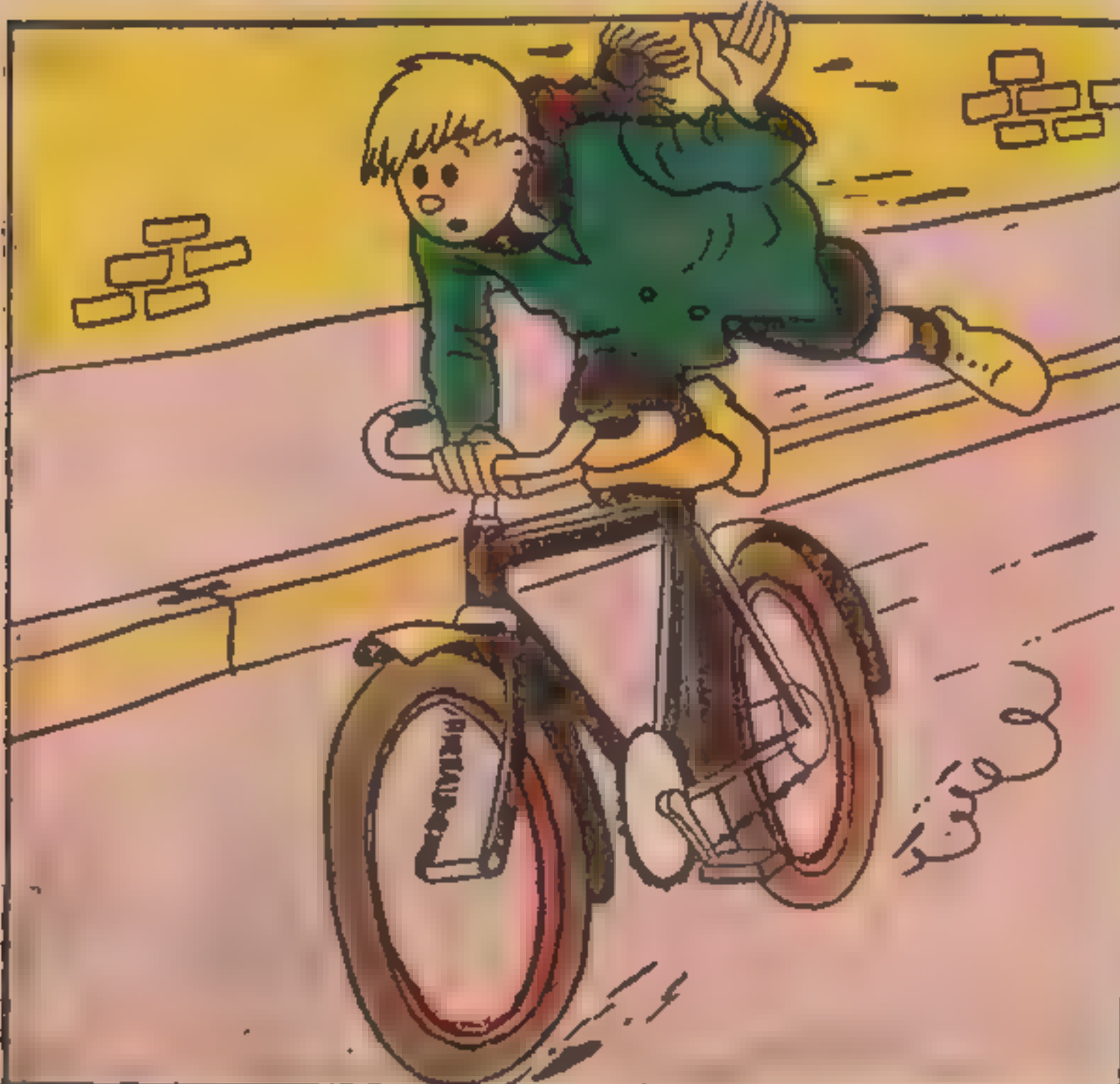
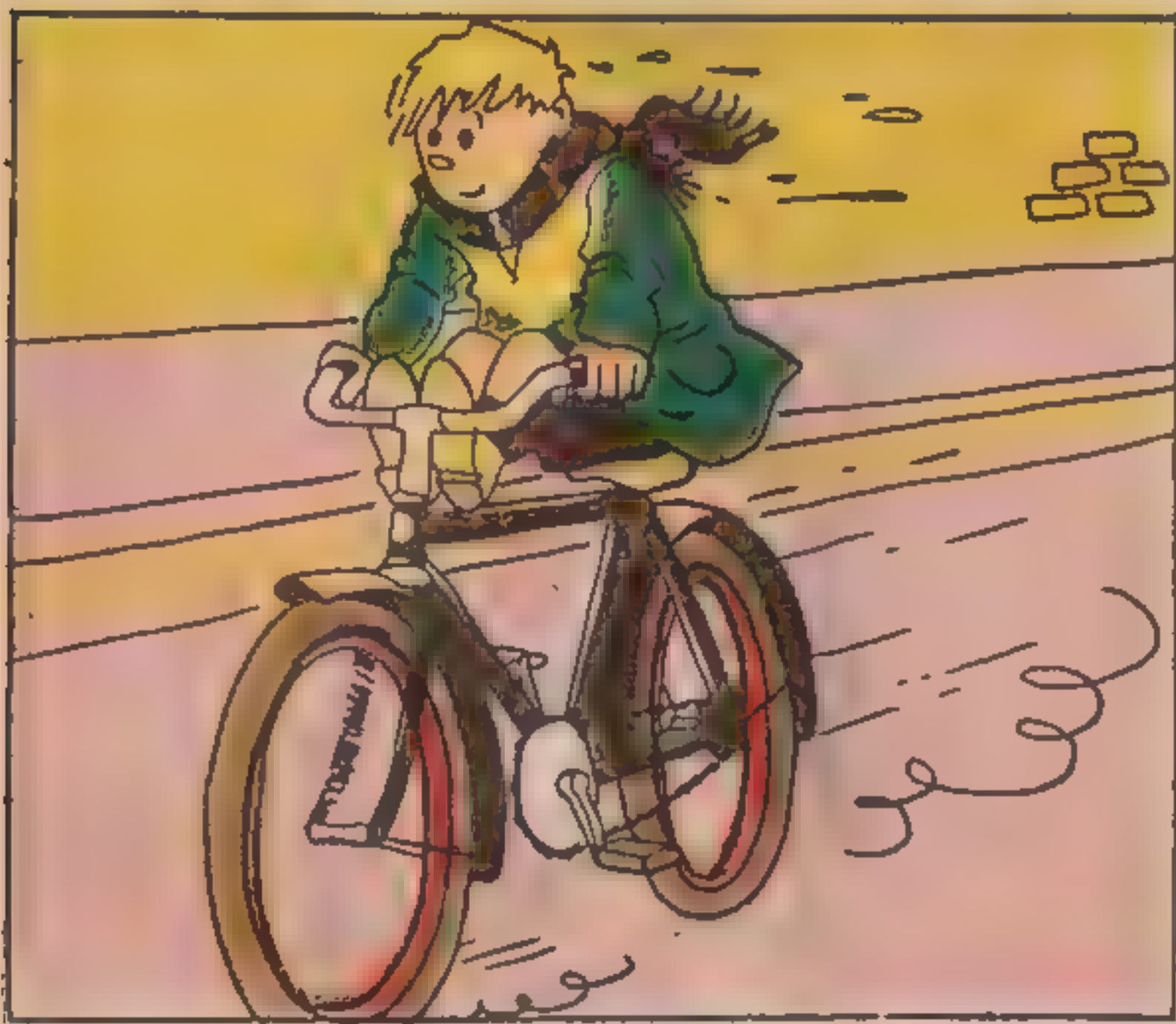
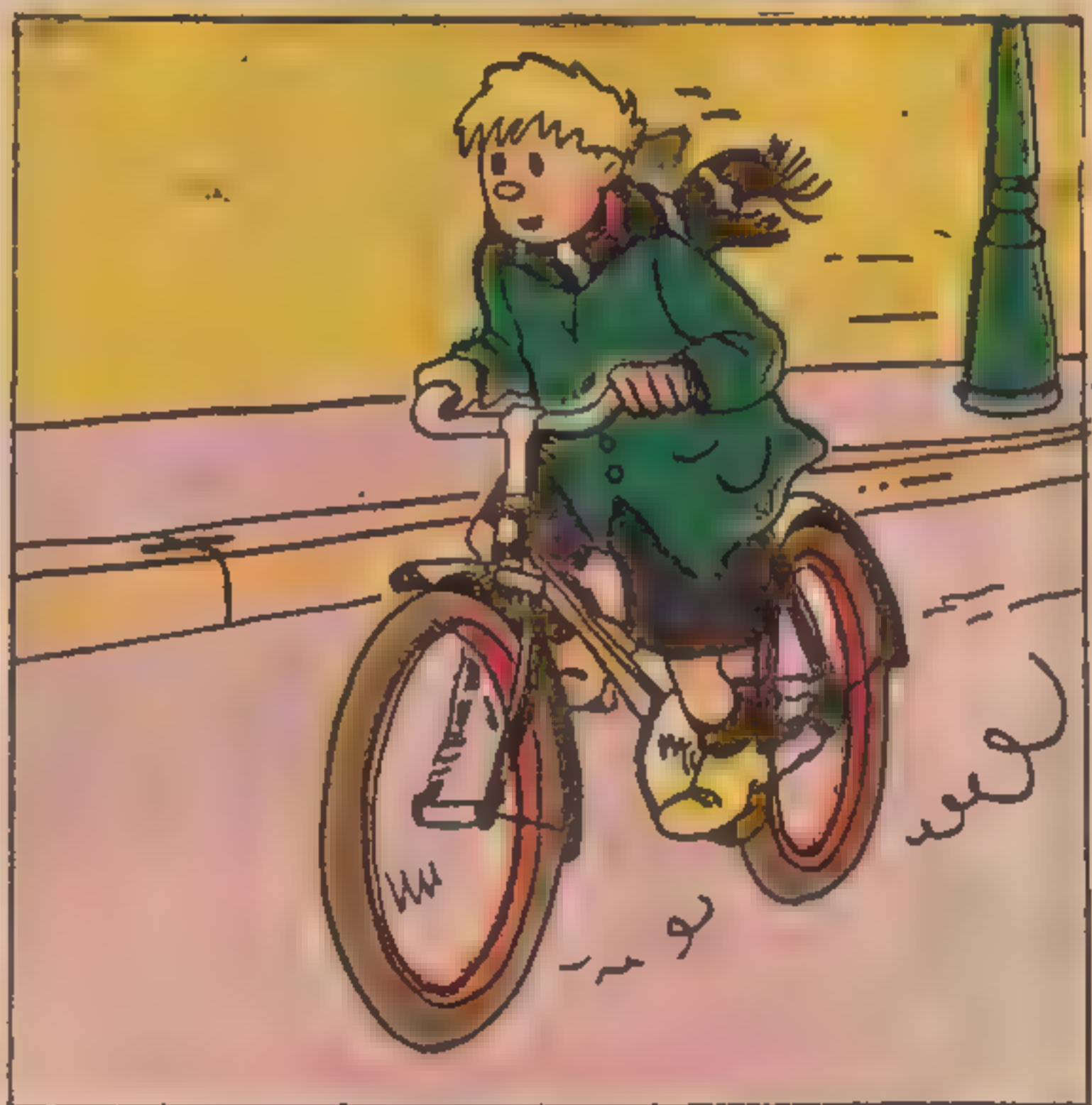
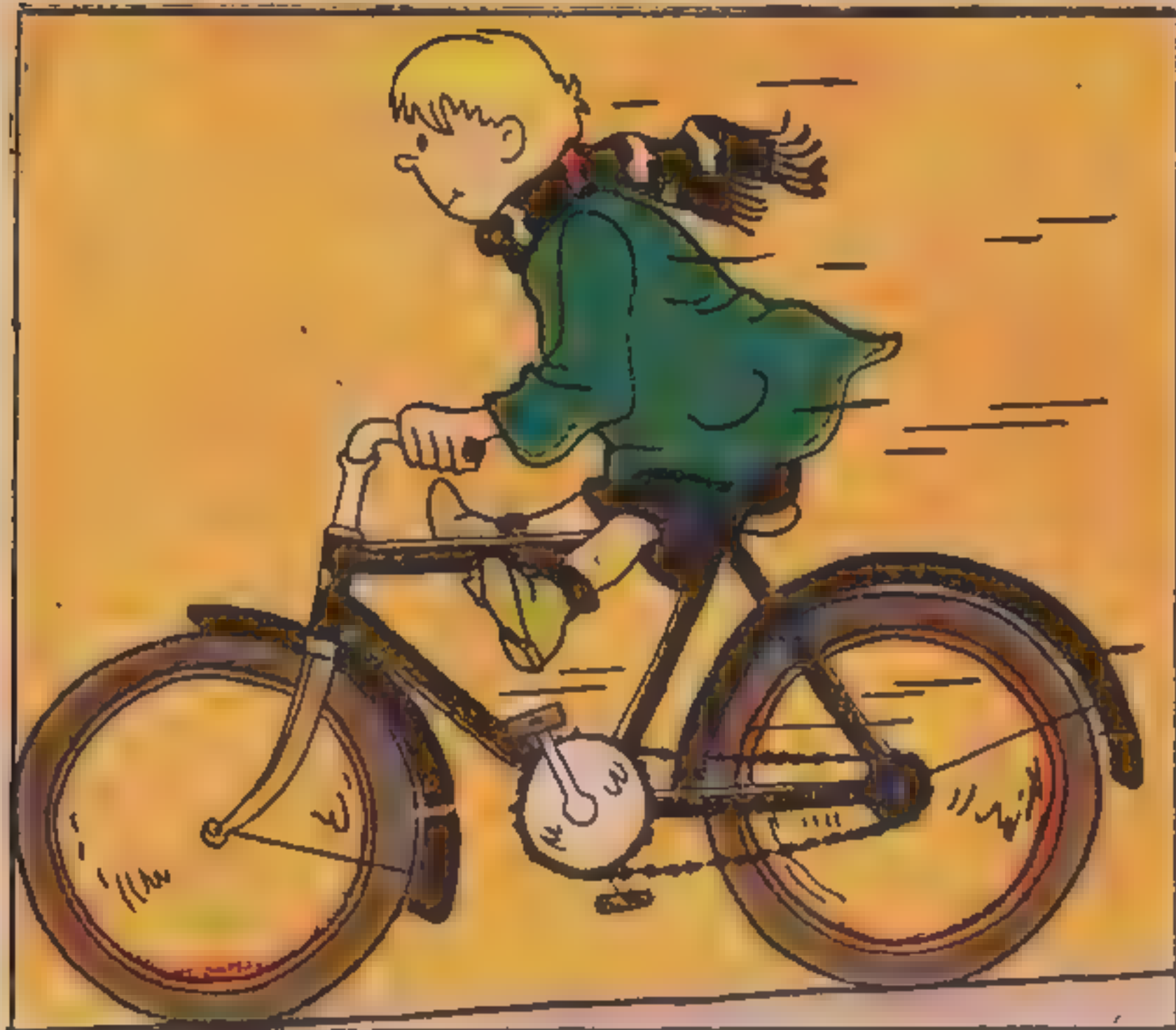
هو مناوي
يتخلص من
المعتقلين!

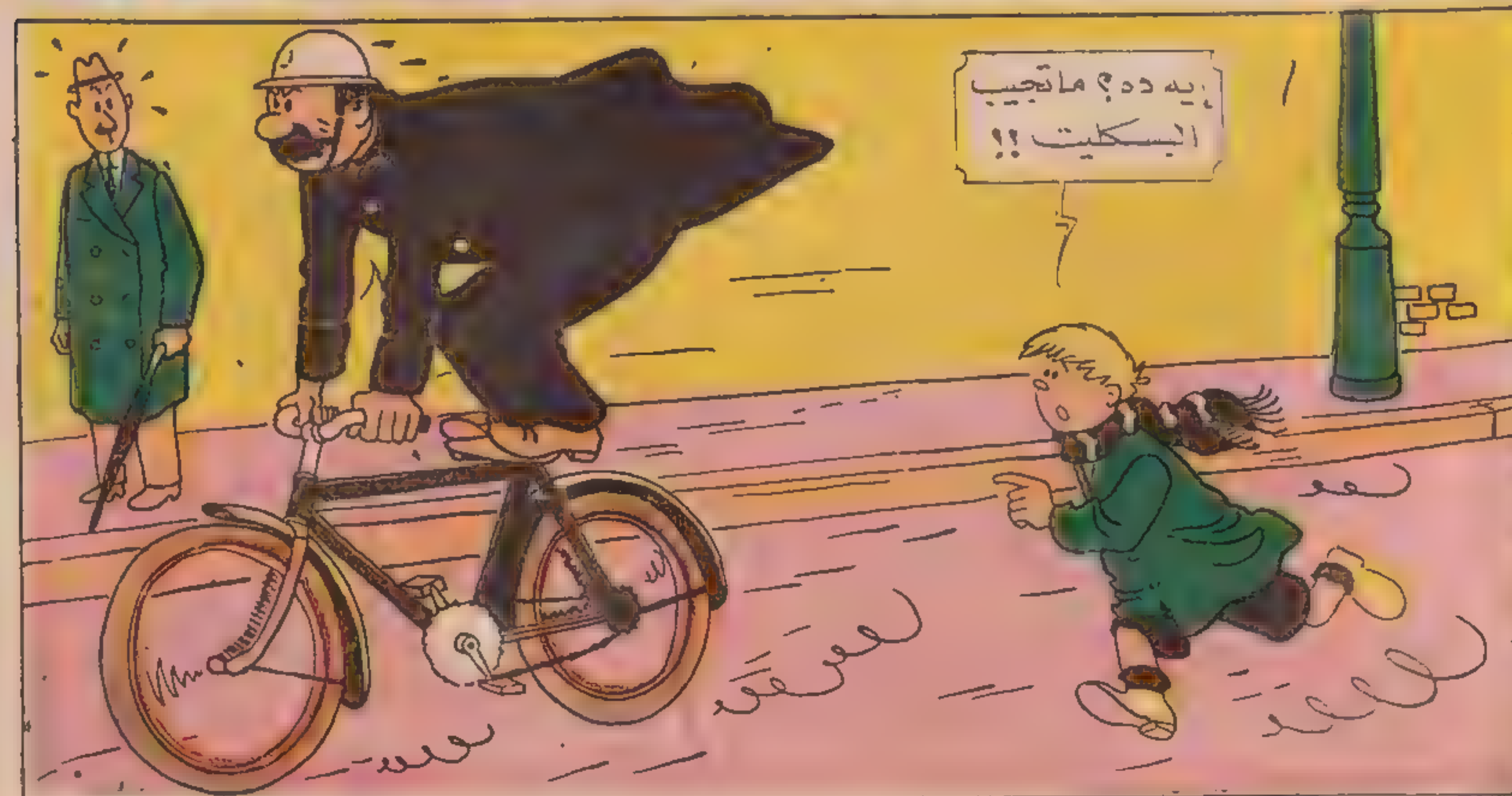
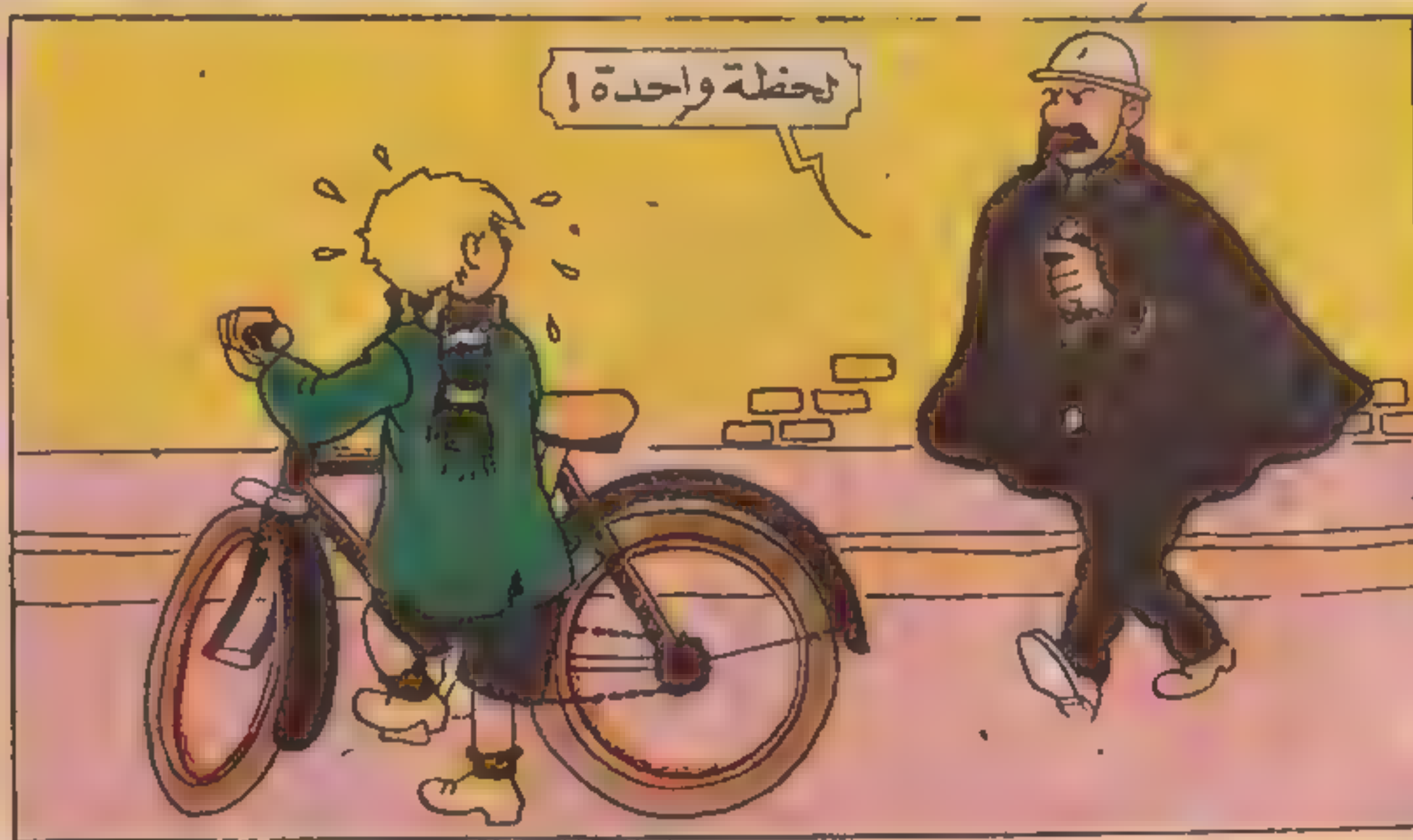
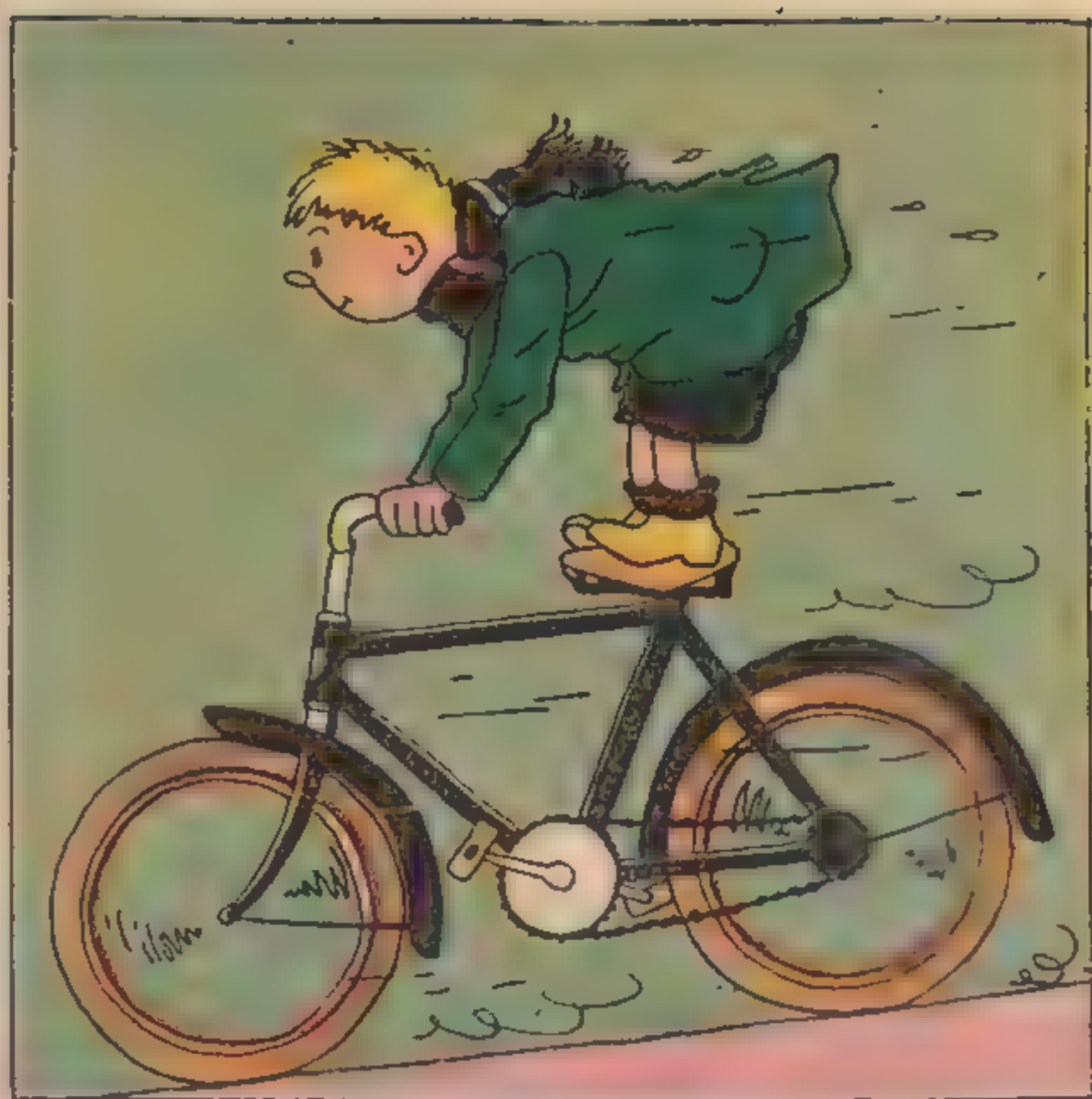
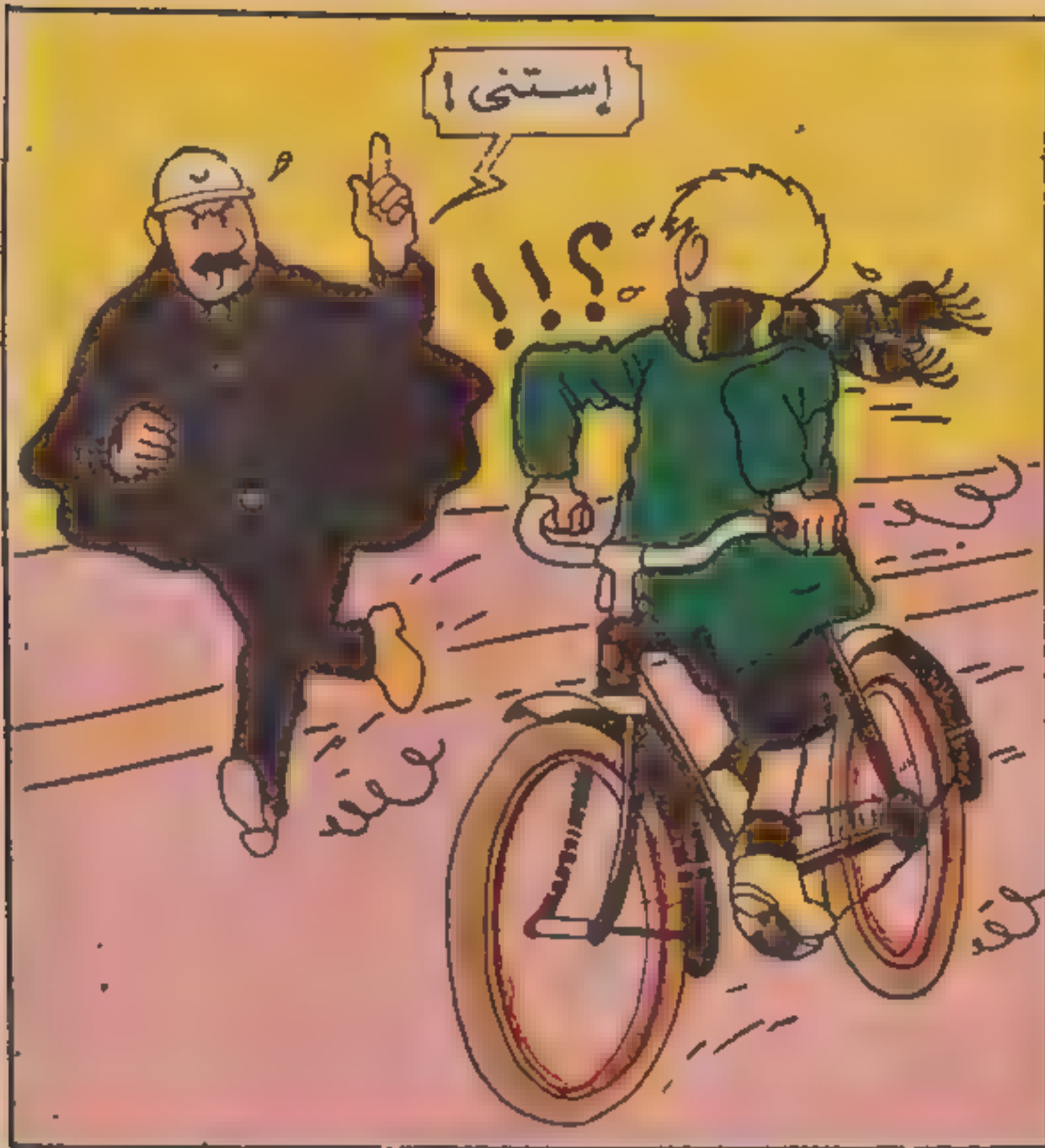


لازم نتخلص منهم!
لأن عددهم كثير!



البقية في العدد القادم







فيها أسوأ مما كان عليه
الحال في سجن : « البوابة
الجديدة » . فقد وجدت
المسجونين مقيدين الى الحائط
والى الارض بسلاسل من
الحديد ، والمئات منهم مريض
وعلى وشك الموت ، فوزعت
عليهم معونتها المادية . من
نقود وملابس وأدوية ، ومعها
الكلمات الطيبة والمواساة
الرفيعة ، فتبدل ظلمات نفوسهم
الى الاشراق والامل ، وتدخل
على أفئدتهم المعذبة بعض
الطمأنينة والراحة ، وتزيل
كثيرا من احزانهم وشقائهم .

وانتشرت أخبارها في أنحاء
البلاد ، وبدأت تطالب في
البرلمان بحقوق لهؤلاء المسجونين
المعدين ، فكان أن أخذ أعضاء
البرلمان بوجهة نظرها ، وعدلت
بعض القوانين في صالح هؤلاء
البؤساء .

وفى ذات يوم توجهت الى
الميناء الذى تبحر منه المراكب
المحملة بالمذنبين الى قارة
« استراليا » ، وذلك يحدث
خمس او ست مرات فى العام.

حيث بدأ المسجونون رجالا ونساء ينتظرون زيارتها بفارغ الصبر . وابتدات المعاملة الرقيقة الكريمة التي كانت تعاملهم بها « اليزابيث » تؤتي ثمارها ، وتستنهض في نفوس المسجونين مشاعر الخير واحترام النفس ، والشعور بآدميتهم وكرامتهم كبشر . وبدأت هي تجمع لهم النقود لتمدهم بما يلزمهم من أشياء بسيطة ، ترفه بها عنهم وتدخل السرور والراحة الى قلوبهم . وعلمت النساء كيف يشتغلن « شغل الابرة » وكيف يقمن بكى ملابسهن وملابس الرجال والاطفال الموجودين بالسجن . ثم عملت على نقل الاطفال الابرياء الى احدى الغرف الصحية الخالية ، حيث بدأت تعلمهم ايضا مبادئ القراءة والكتابة . وبلغت اخبارها مسامع رجال الحكومة ، فاستدعوها واخذوا يستفسرون منها عما تقوم به من اعمال ، فطالبتهم بكل شجاعة وثقة بالمعونات اللازمة للمساكين من اطعمة وأدوية وملابس ، ثم طالبتهم ايضا بمعاملتهم معاملة طيبة تليق بهم كأدميين مخطين ، وعلى المجتمع واجب تقويمهم وهدايتهم بالحسنى والمعروف ، حتى يرجعوا الى طريق الصواب ، ولا يملأ قلوبهم بالحقد على المجتمع .

ثم أخذت «اليزابيث» تزور
سجوننا أخرى . ووجدت الحال

وناضلت « الزايت » بكل
بطولة واعزم عاما بعد عام ضد
قوانين بلادها الظالمة، التي تحكم
عولاء البائسين ببطش وقسوة ،
ولم يتطرق اليأس الى قلبها مهما
صادفها من صعوبات وعراقيل،
حتى حققت غرضها في النهاية،
وعُدلت القوانين بالنسبة اليهم ،
وبلغت اخبارها مسامع الناس
في جميع أنحاء البلاد والامم
المختلفة ، فكرمها الناس
والحكومات اينما ذهبت أو
رحلت . واصبح اسمها علما
من اعلام البطولة في ميدان
الاصلاح الاجتماعي النبيل .

أخيراً .. وبعد عدة سنوات طويلة قضتها «اليزابيث» في عملها الشاق ، ضعفت صحتها وبدأت تشعر بالتعب يذب في أوصالها ، حتى أقبل يوم ١٢ أكتوبر عام ١٨٥٤ فاسلمت الروح ، تلك المرأة الشجاعة التي كانت في يوم من الأيام طفلة صغيرة تخاف من الوحدة والظلام .. ثم أصبحت بعد ذلك ذات عزم وقوة وإرادة وشجاعة ، لا تخاف في الحياة شيئاً إلا ضميرها والله ..

حل : متاهة

هذا الرسم يوضح لك الطريق
الذي يجب أن يسير فيه «تهن»
ليصل إلى «سمير» .



ماذا

يجربك؟

تجيب عنها

ماما ليخبر

الأسئلة الطبية يجيب عنها

الدكتور صلاح عواد



الى مراسلى « سمر » الاعزاء

يرجو « سمر » من مراسليه مراعاة الاتى

١ - أن يكتب الاسم والعنوان كاملين على الخطاب

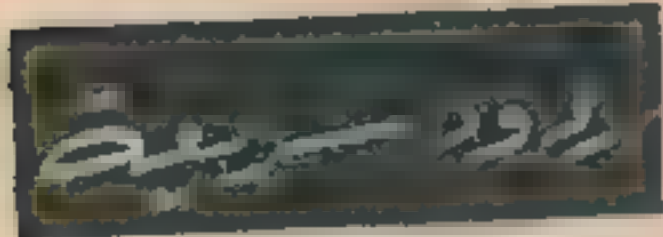
٢ - أن تشمل كل رسالة موضوعا واحدا فقط يكتب بالحبر وبخط واضح ..

مثلا : تتضمن الرسالة سؤالاً خاصاً بالبريد ، أو مشكلة ، أو طرائف .. الخ

٣ - لابد أن يرفق بالرسالة « كوبون البريد » الموجود على (صفحة ٢١)

٤ - أن يرفق بالخطاب مطروفاً عليه طابع بريد ويكتب عليه اسم المرسل وعنوانه بالكامل

٥ - على الأصدقاء خسار الجهورية العربية المتعددة أن يرفقوا بخطاباتهم ٢ كوبونات بريد « سمر » بدلا من طابع البريد .



● الى الصديقة سامية مصطفى : انت اكثر منهيا ثقاة ، والثقة التي تعلمتها من الكتب تجعلك اكثر فهميا للناس .. الست معنى في ان الشمس لابد وان تشرق بعد سقوط الامطار ، وان الليل له آخر .. لو فكرت بعقليتها لالتصمت لها العذر .. لم انها ليست مثقفه منك .. اليس كذلك ؟

● الى الصديق احمد فهد خميس : شيء واحد اريد ان يصنع امام عينيك هو الالتفات الى دروسك ، الذاكر لنجح وتصبح رجلا مرموقا وانسانا مهيا ..

● الى الصديق س.م.فد : واس غاربه يسرنى ان يعترف اصدقائي باخطائهم الصغيرة ، كما اعترفتم لي ، اذهب وبنفس الشجاعة اعترف لوالدك .. ولن اكتب اسمك او رسالتك حتى يسمع والدك اعترافك منك انت ، لا منى انا .. انى واقفة انك شجاع .

س : ماما دائما «نخطئ» في توثيق من غير سبب ويبدو لي انها لا تحبني مثل بقية اخوتي ... انتى حريئة وفي انتظار ردك ..

زينب عبد الله ..

ج : لابد ان هنالك سببا يضطر ماما للتصرف معك بهذه الطريقة ، ارجو ان تراجع نفسك ، ربما كنت تقومين ببعض الاشياء التي تفضب ماما من غير ان تشعرى ، مثلا تعاكسين اخوتك او لمطليينهم عن الذاكرة ... فكرى وستصلى الى الحل بنفسك وثقى بانه لا توجد ام في التاريخ لا تحب ابنتها .. ولكن تضطر الام ان تقسو في بعض الاحيان على اولادها لتصلح من امرهم ..



س : شعرى به (صبيان) استعملت اكرام مثل الرقيق، وبودرة دودت ولكن ذلك لم يقض عليه ؟

ج : عبد الله - المنيرة

ج : يجب دهان الشعر اولا « بالخل » لتذوب المادة الصمغية التي يلتصق بها الصبيان في الشعر لم يمشط الشعر بمشط اسنانه متعاربة جدا لاسقاط الصبيان من الشعر بعد ان ذابت المادة الصمغية المذكورة ..

س : انتى طويلة القامة لدرجة تضايقنى ... فهل هناك علاج ؟

س.ج.ح - الفلعة

ج : يستحسن استشارة طبيب اخصائى في امراض الغدد الصماء ليبحث حالتك وليقرر ما اذا كان طولك فعلا يزيد عن الطول الطبيعى ثم ليبحث سبب زيادة الطول ان وجد ، وليصف العلاج المناسب له .

س : متى اكتشفت اعمة نقطة في المحيطات حتى الان ومن مكشفها وبأى وسيلة.

فاروق الجوراني - العراق

ج : كان المعروف حتى عام ١٩٥٩ ان اعماق نقطة هي « مينداناو » في بحر البلطيق ، غرب المحيط الهادى ، ويبلغ عمقها حوالي ٢٥ الف قدم . الا ان سفينة الابحاث السوفيتية « فيتياز » قد عثرت في نفس العام على عمق يبلغ ٣٦١٩٨ قدما وتقع هذه النقطة اعماق غرب المحيط الهادى قرب جزر « مارياناس » . ويستخدم لذلك جهاز يعرف « الهيدروفسون » او « السماعة المائية » يصدر ذبذبات صوتية في الماء ، ثم يتلقى صدى هذه الذبذبات عند انعكاسها على قاع المحيط ويعين الزمن الذى يمضى ما بين اصدار الذبذبات ولنى صدىها ، وبمعرفة سرعة الصوت في الماء والزمن الذى قطعه لها بالى القاع ، وايابا الى السطح بحسب هذه المسافة ، ويقسمها على ٢ نحصل على مقدار العمق المطلوب .

س : ما هي موقعة المنصورة ؟

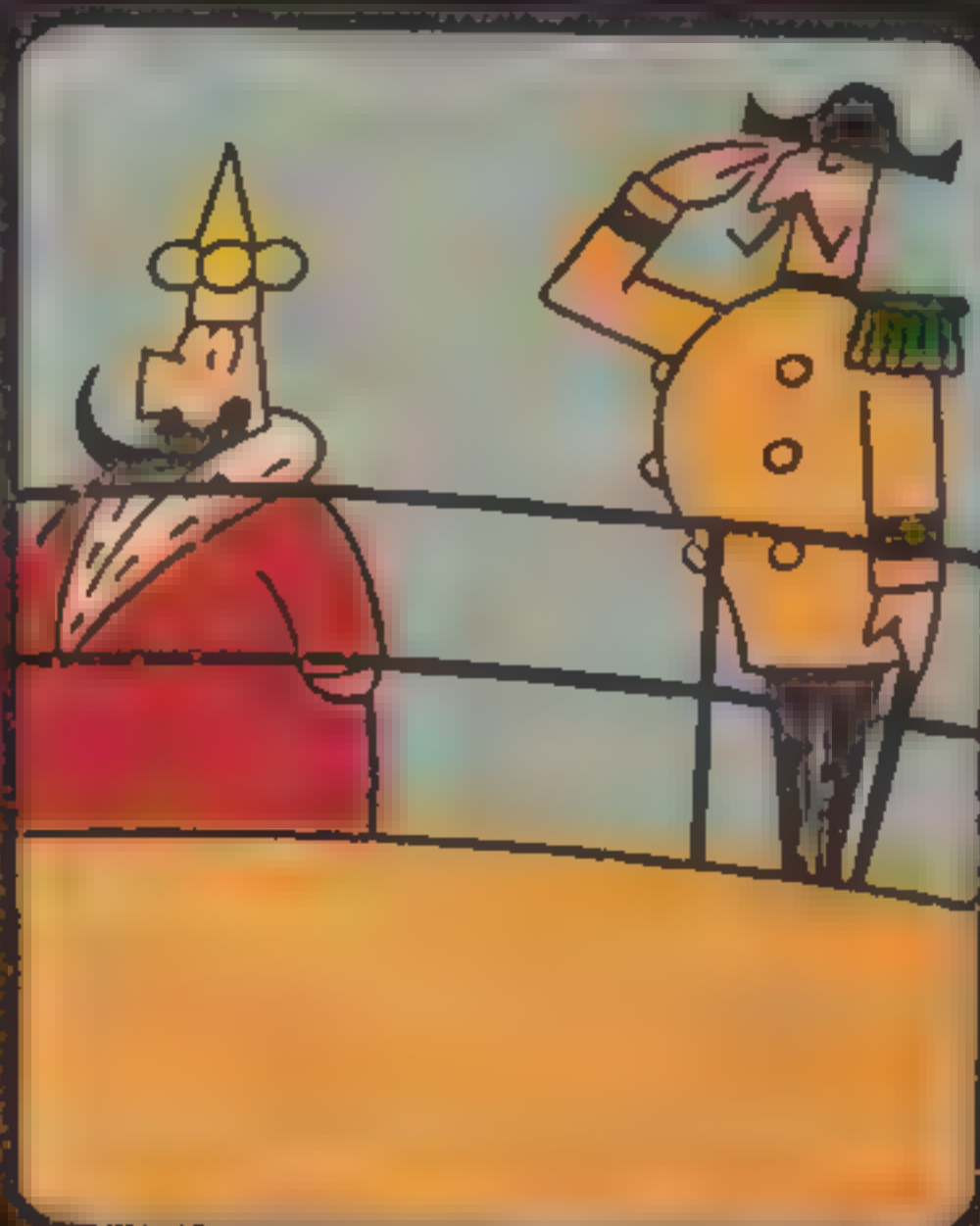
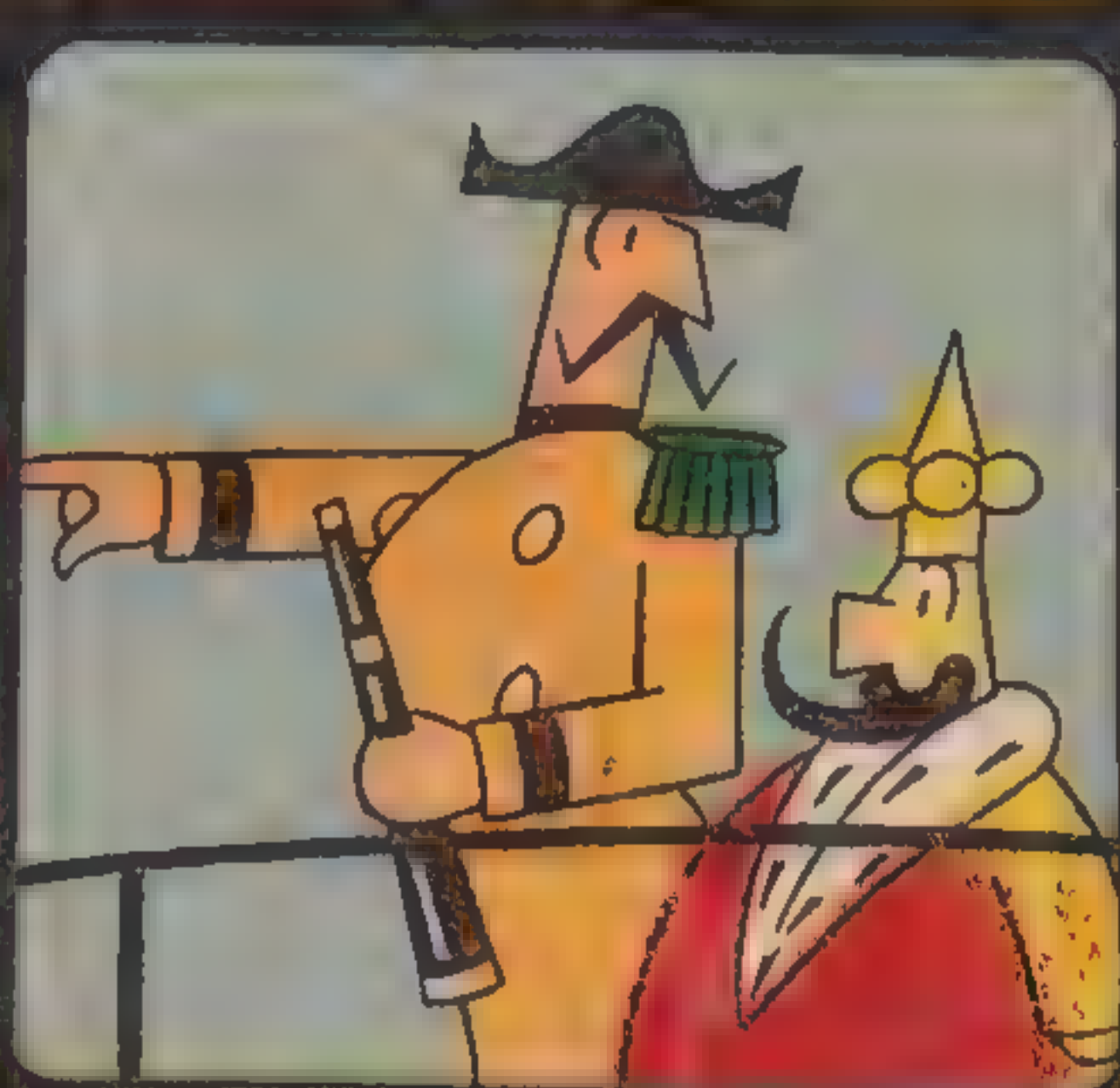
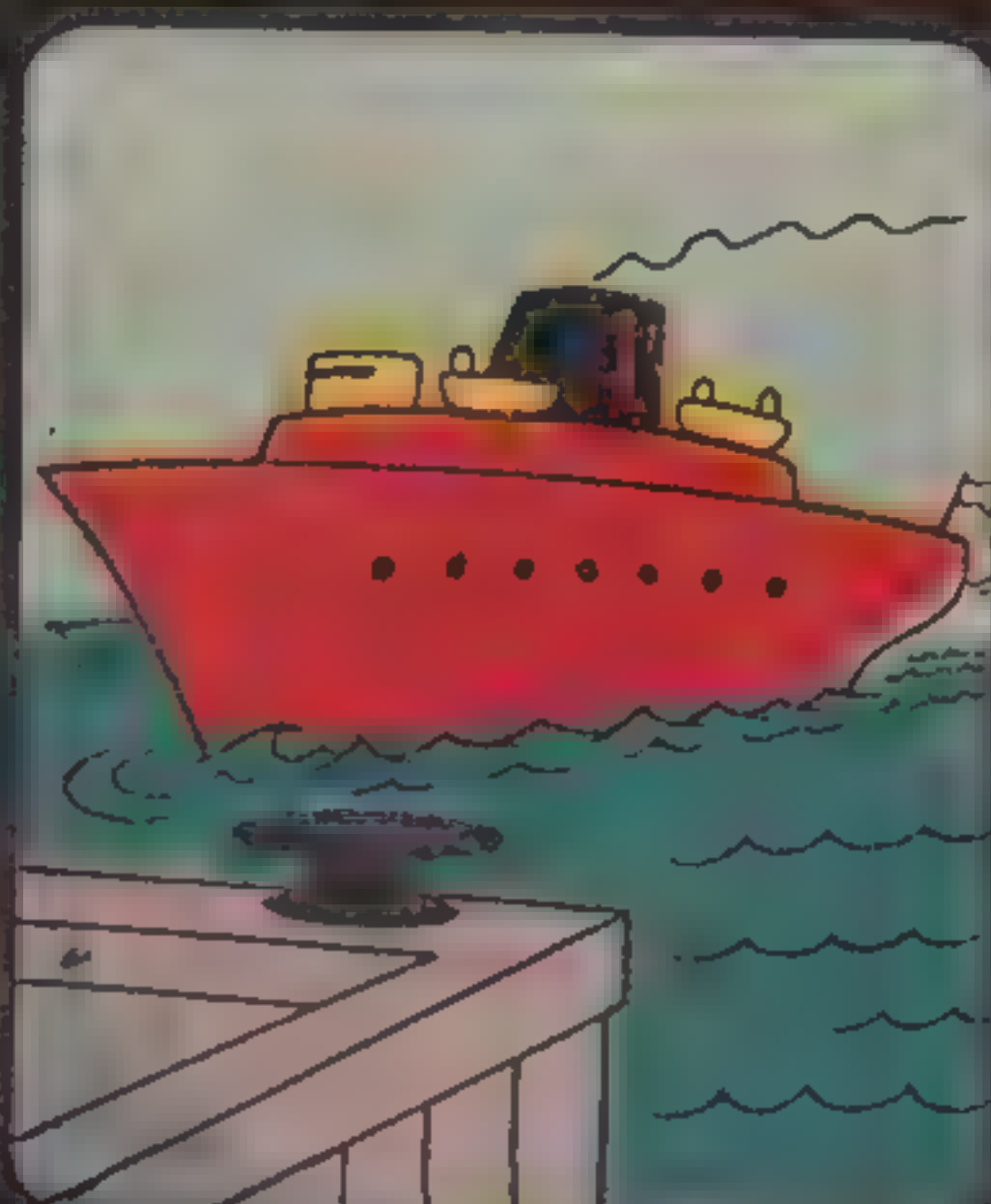
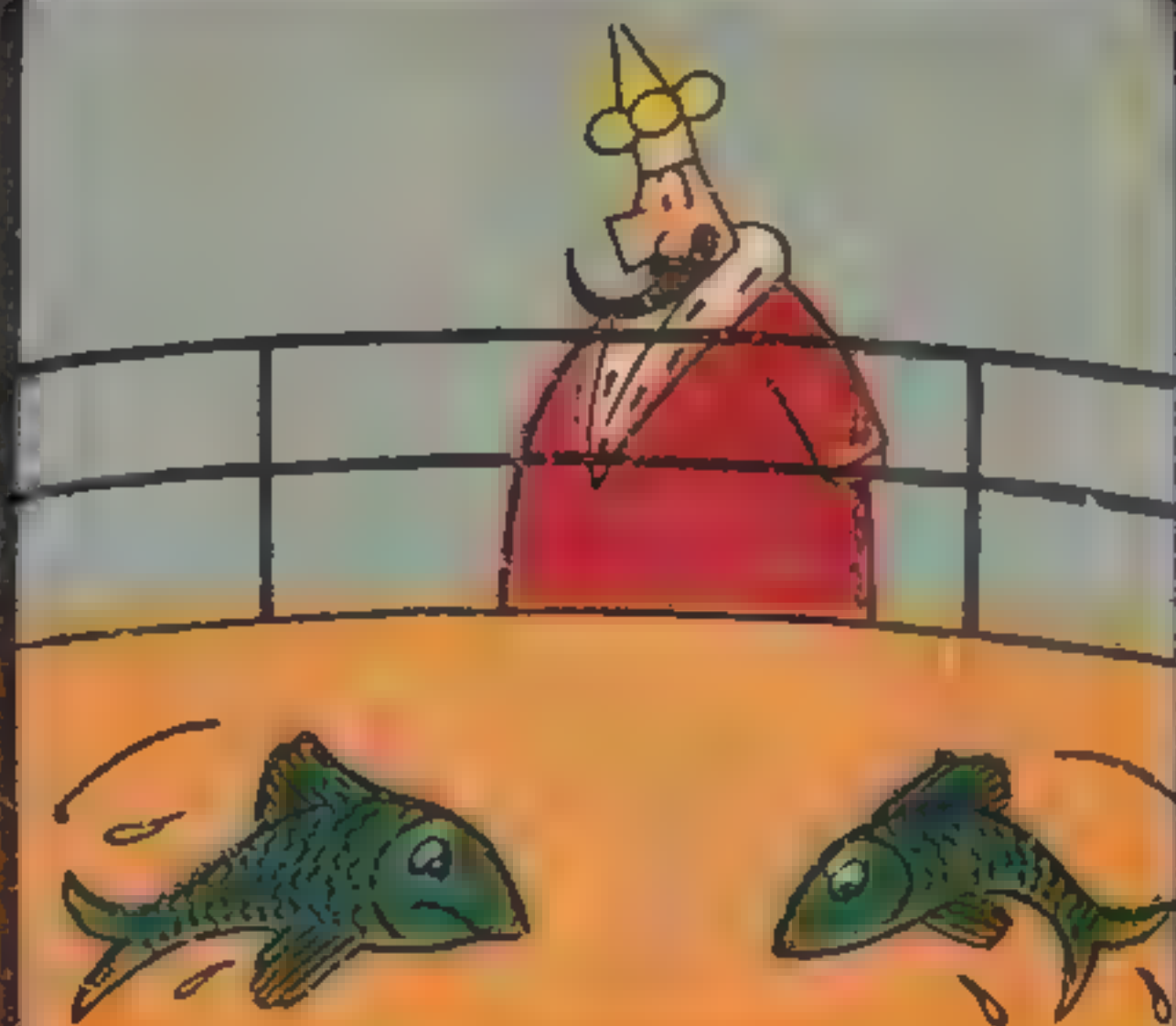
امير مرقص

ج : موقعة المنصورة هي احدى المعارك الحاسمة في تاريخ مصر في العصور الوسطى وفيها كان «لويس» التاسع ملك فرنسا قد آتى الى مصر غازيا ليحطم القوة الكبرى التي تقف امام استيلاء الصليبيين على بيت المقدس وقد تمكن من احتلال دمياط بعد حصار طويل وفي هذه الفترة مات الملك « الصالح ايووب » وتولى القيادة بعده « توران شاه » . وقد قطع الجيش المسمى الامدادات عن الجيش الفرنسى وقطع الجسور ، فطلب «لويس» التاسع الانسحاب من دمياط مقابل تسليمه بيت المقدس . الا ان المصريين رفضوا فاضطر «لويس» التاسع الى الانسحاب الى دمياط ولكن الجيش المصرى قطع عليهم الطريق عند « فارسكور » ، وهزمهم هزيمة منكرة . واسر «لويس» التاسع ملك فرنسا وكبار قواده وسجنهم في دار « ابن لقمان » بالمنصورة حتى دفع فدية كبيرة مقابل اطلاق سراحهم ..

من نصيب - واصديقى - فص هذا الكوبون وارسله مع كل رسالة ، واكتب اسمك وعنوانك ، واسف لاني ساهم في رسالة تصلني بدون هذه الشروط

كوبون

السلطان بجاول



آسف جدا يا عظيمة السلطان
ما فيش تاكسيات في التواحي دي!

MR.B

Scan
by



M. RAAFAT
&
RABAB

مربع كوميكس

This is a Fan Base Production
. not For Sale or Ebay .. Please
Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When
it Hits the Market to Support
its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند
نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

Arab Comics



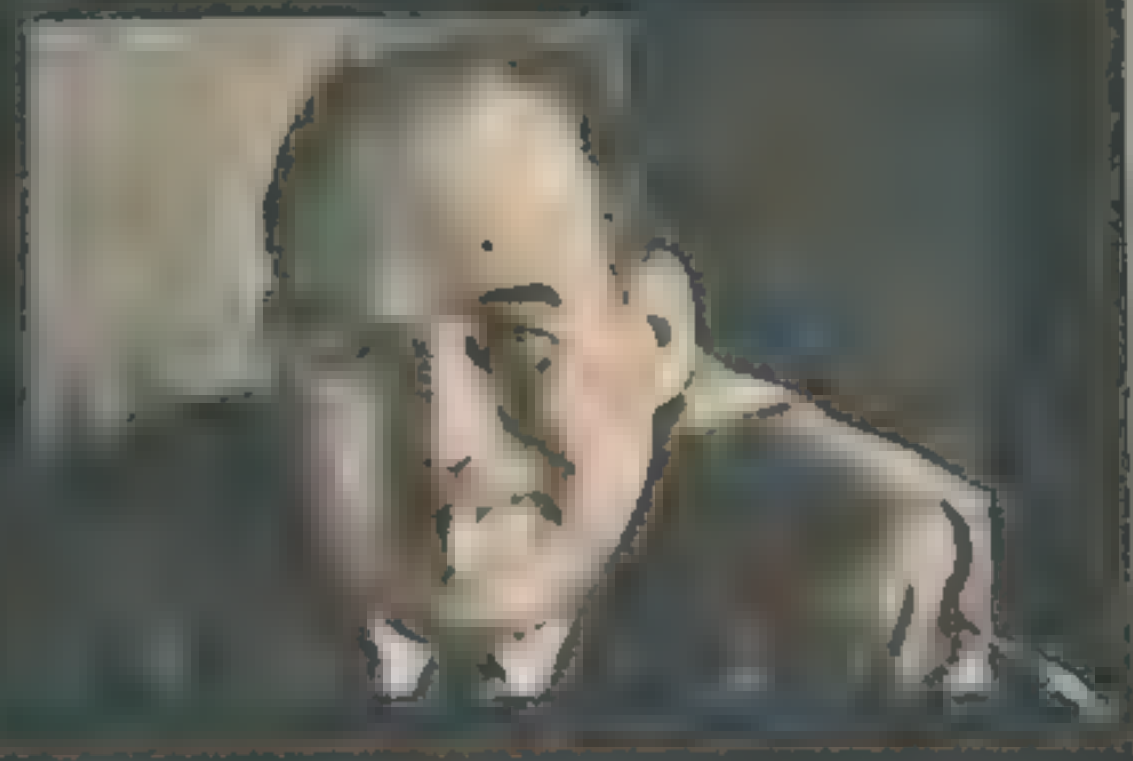
M.RAAFAT

السلامة

قروها الحجة من ٨ الى ٨٨



فكرة



« تعالى معي الى مطعم « جاك ديمس »
نيويورك .. ففي هذا المطعم طبخ عربي
جيد فهو الاطعمة العربية !

هل ترى هذا الزنجي الاسود الذي
بضع نظارة على عينيه ويقرأ كتابا في
الموسيقى ؟

انه ليس احد اساتذة الجامعة كما يبدو ،
انه اشهر ابطال العالم في الملاكمة . ان
اسمه « جو لويس » ، انه صاحب اقوى
قبضة يد في العالم ...

تعال نساله : « هل كان يتصور وهو
طفل انه سيصبح بطول العالم في
الملاكمة ؟ »

انه يفرق في الضحك ! فانه لم يتصور
انه سيصبح ملاكما ! لقد اقتنعه امه بان
يصبح عازف موسيقى ! وبدا يتلقى
دروسا في عزف « الكمان » .. ثم بدأ يهرب
من دروس الموسيقى ليحضر دروس
الملاكمة !

وبعد ان درس اصول الملاكمة وتعلم
اسرارها ، اشترك في اول مباراة فضربه
منافسه ضربة قاضية في الجولة الاولى !
واشترك بعد ذلك في ٢٣ مسابقة للملاكمة
.. ولم ينتصر في جولة واحدة .. كان
دائما يقع على الارض بضربة قاضية !

ولم يياس الملاكم الصغير من هزائمه
التي بلغت ٢٣ هزيمة ! بل تعلم منها
وعرف عيوبه وحاول اصلاحها . وعرف
نقط ضعفه وراح يمرن نفسه حتى تخلص
منها !

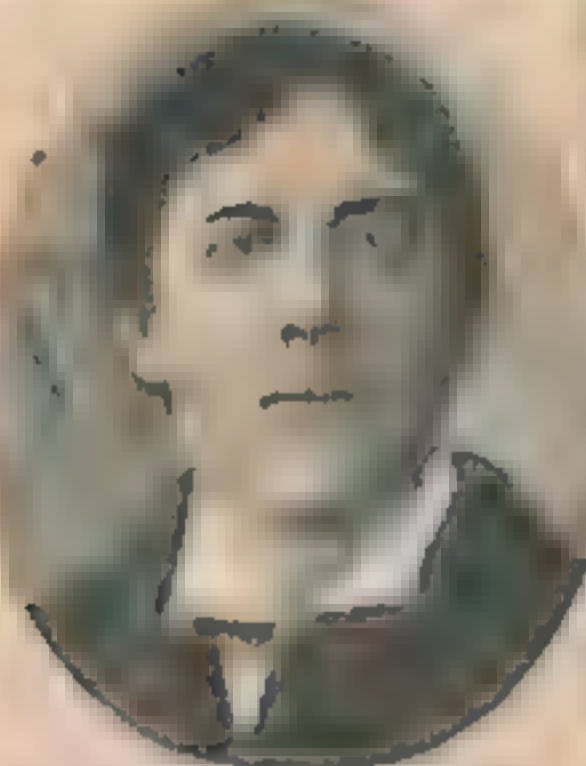
وفي المحاولة الرابعة والاربعين انتصر
لاول مرة في الملاكمة ! واستطاع ان يحتفظ
ببطولة العالم ١٤ سنة !

فلا تتصور ان ابطال العالم لم يعرفوا
الهزائم ! انهم جميعا عرفوا الهزائم
وتعلموا منها ..

وافرق بين الابطال والفاشلين .. ان
البطل يصبر على الهزائم ، والفاشل
لا يتحمل الهزيمة الاولى !

على امين

من اقوال الخالدين



ان كل شيء
يقوم على الصدق
يجب ان يصبح
دنيا

« اوسكار اوند »

أسماء تشمع عنها

شارلي شابلن

هات ورقة وقلماء .. ارسم قيمة
صفرة .. ارسم تحتها شاربيا
مربعا .. جاكيت ضيقة .. بنطلونا
واسعا .. حذاء طويل جدا ..
ارسم عصا رفيعة ..

ان مارسمته الآن هو اشهر
فيلسوف ضاحك في العالم . المثل
المخرج .. المؤلف .. الموسيقار
« شارلي شابلن » ..

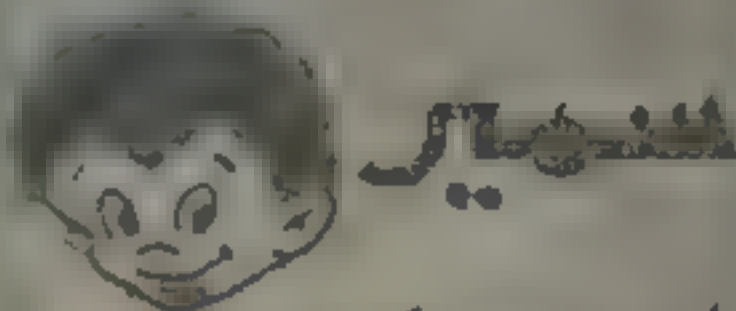
ولد « شارلي » في حي الفقراء
« كيننجتون » بمدينة لندن في ١٦
ابريل ١٨٨٩ ، وكان ابوه ممثلا
مسراليا مفسورا ، وكذلك كانت
امه ..

وقد ظهر « شارلي » على المسرح
وعمره ٧ ايام بالضبط . فقد
اضطرت امه للقيام بدورها على
المسرح ، وهي تحمله ، وبكى الطفل
الصغير ، وصفق الناس ، ولقد ظلوا
يصفقون له حتى الآن بعد ٧٤
سنة ..

وقد عاش « شارلي » حياة
فاسية جدا في طفولته ، وعندما
مات ابوه ادخلوه ملجأ للإيتام مع
اخيه « سدي » ، وكانت والدته
مريضة ..

وحياة التشرد هذه اتاحت له
فرصة خلق شخصية « شارلي »
التشرد الذي يحب كل الناس ،
ولكن القسانون دائما يظلمه ،
واستطاع « شارلي » بهذه الشخصية
ان ينتزع الضحكة من افواه كل
الناس وان يكسب الملايين ..

وقد وصل « شارلي » الى
امريكا وعمره ١٢ سنة ، واشتغل
ممثلا مسرحيا ، ثم عمل بالسينما ،
واصبح مليونيرا ، وهو يعيش الآن
سنوات الفاقة ، وهو يعيش الآن
في « سويسرا » ، بعد ان مثل ٨١
فيلما آخرها كان « ملك في
نيويورك » ..



أسماء إميل ونكري زيرلان علم

١٦ شارع محمد عز العرب ق ٢٠١٠

تصديرت : مؤسسة دار الجود

رئيسة التحرير

ناديا نشأت

مديرة التحرير

نتيلة راشد

سكرتيرة التحرير

مهيس كامل

قيمة الاشتراك

في مجلة « سمير »

قيمة الاشتراك السنوي

« ٥٢ عددا » ، في الجمهورية

المرسة المتحدة ١٥٠ قرشا

صاغيا - في السودان ١٥٠ قرشا

سودانيا . في سوريا ولبنان

٢٢٥٠ ليرة - في بلاد اتحاد

البريد العربي جنيها - في

الأمريكين ٨ دولارات - في سائر

أحاء العالم ٥٠ شلن - والقيمة

سدد عندما لقسم الاشتراكات

بدار الهلال ، في الجمهورية

العربية المتحدة والسودان

بحواله بريدي - في الخارج

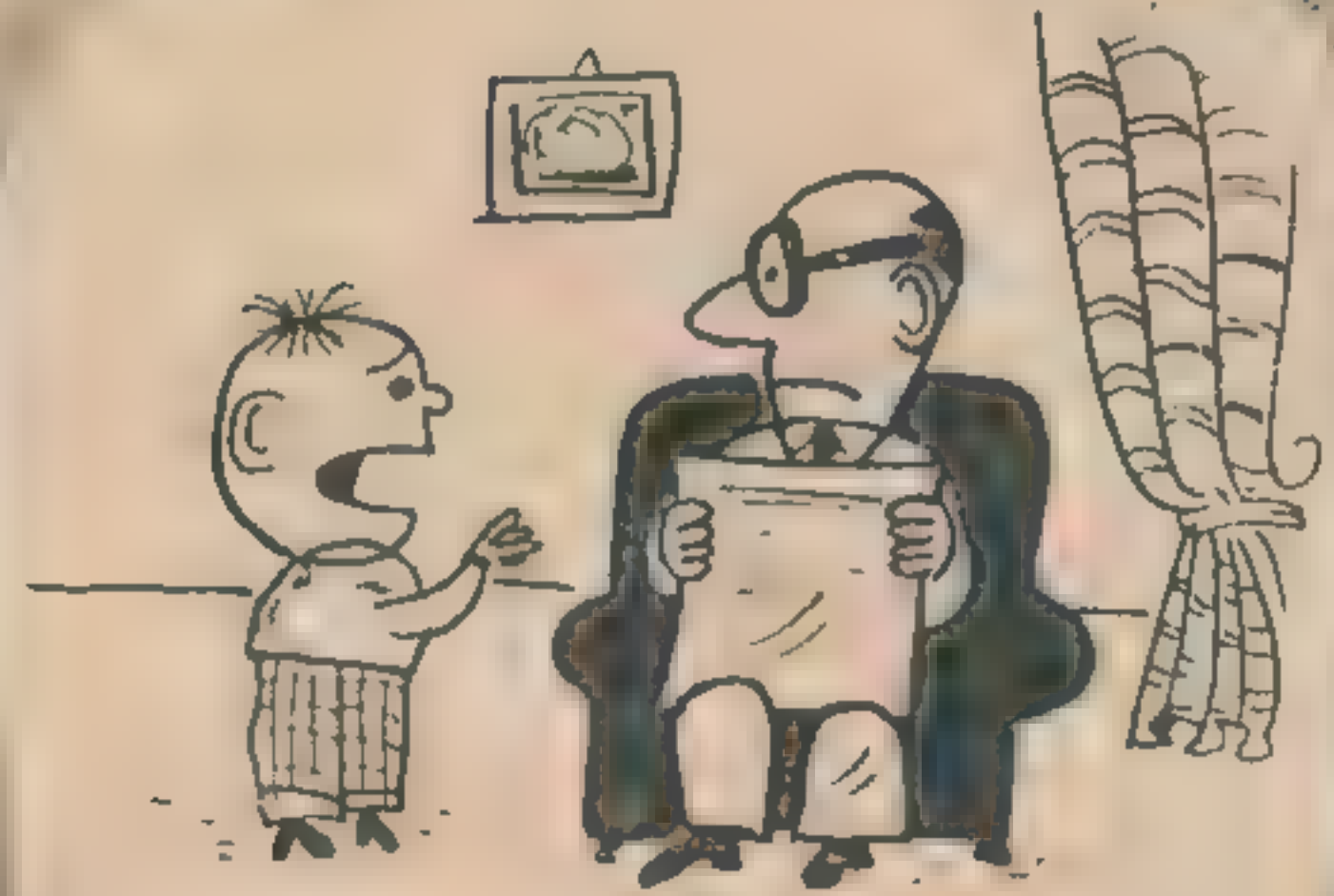
سحبيل مصري أو شيك مصري

بال مصرف في الجمهورية

المرسة المتحدة ..



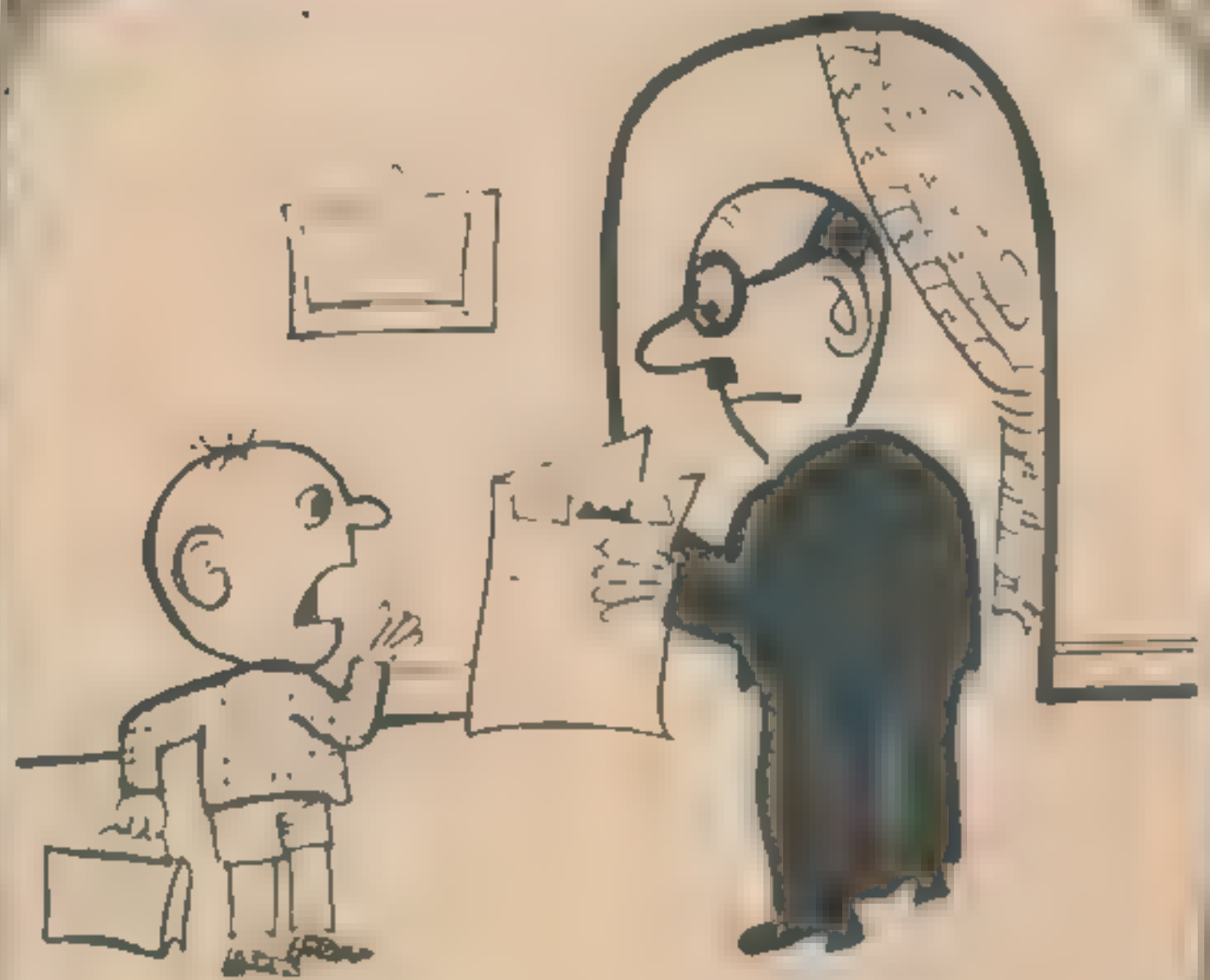
- يا أخي الواحد في الامتحان ده عسوده "عسر" !!



- امتحان الانجليزي كان سهل قوى !
لدرجة اني جاديت عليه بالعربي !

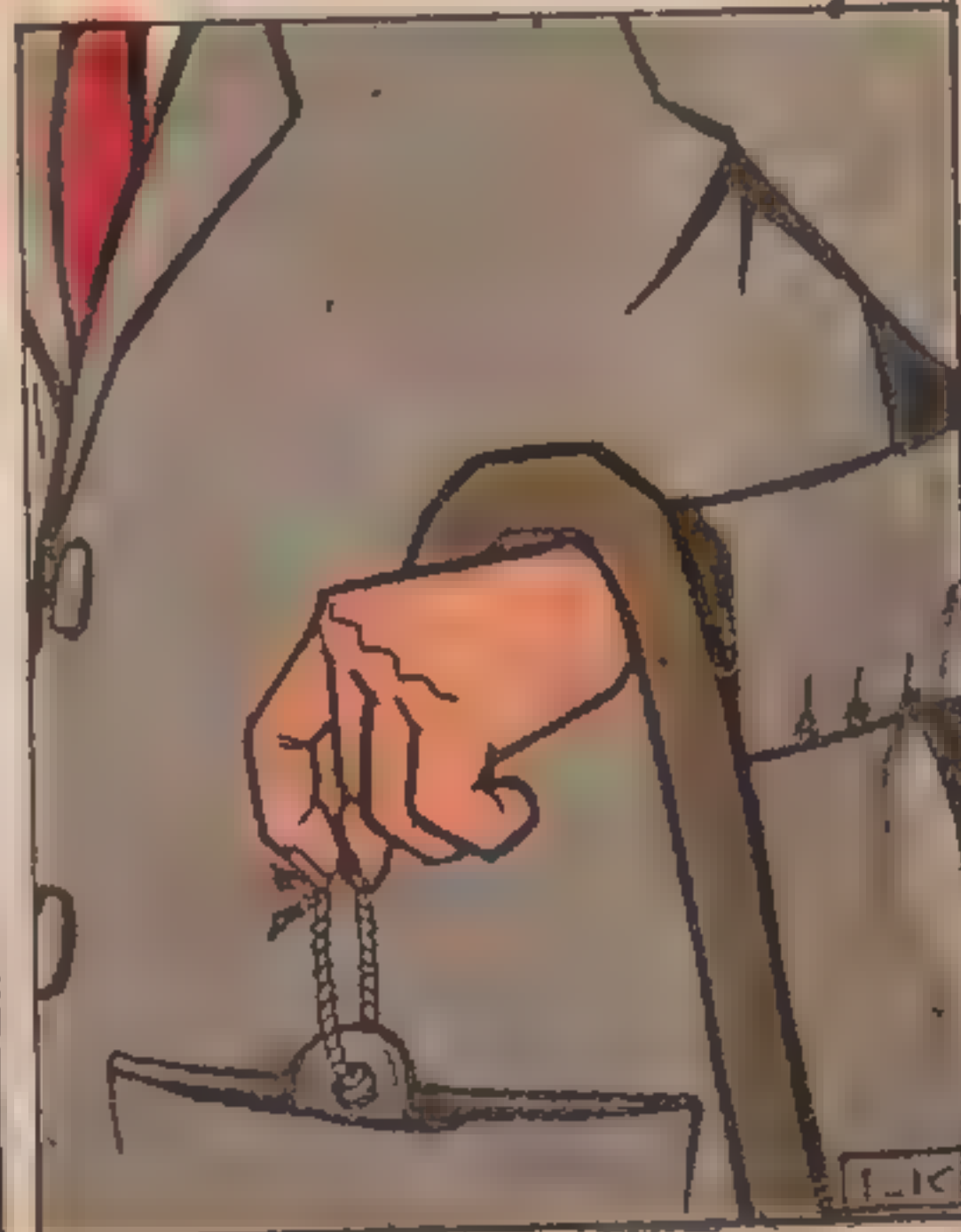
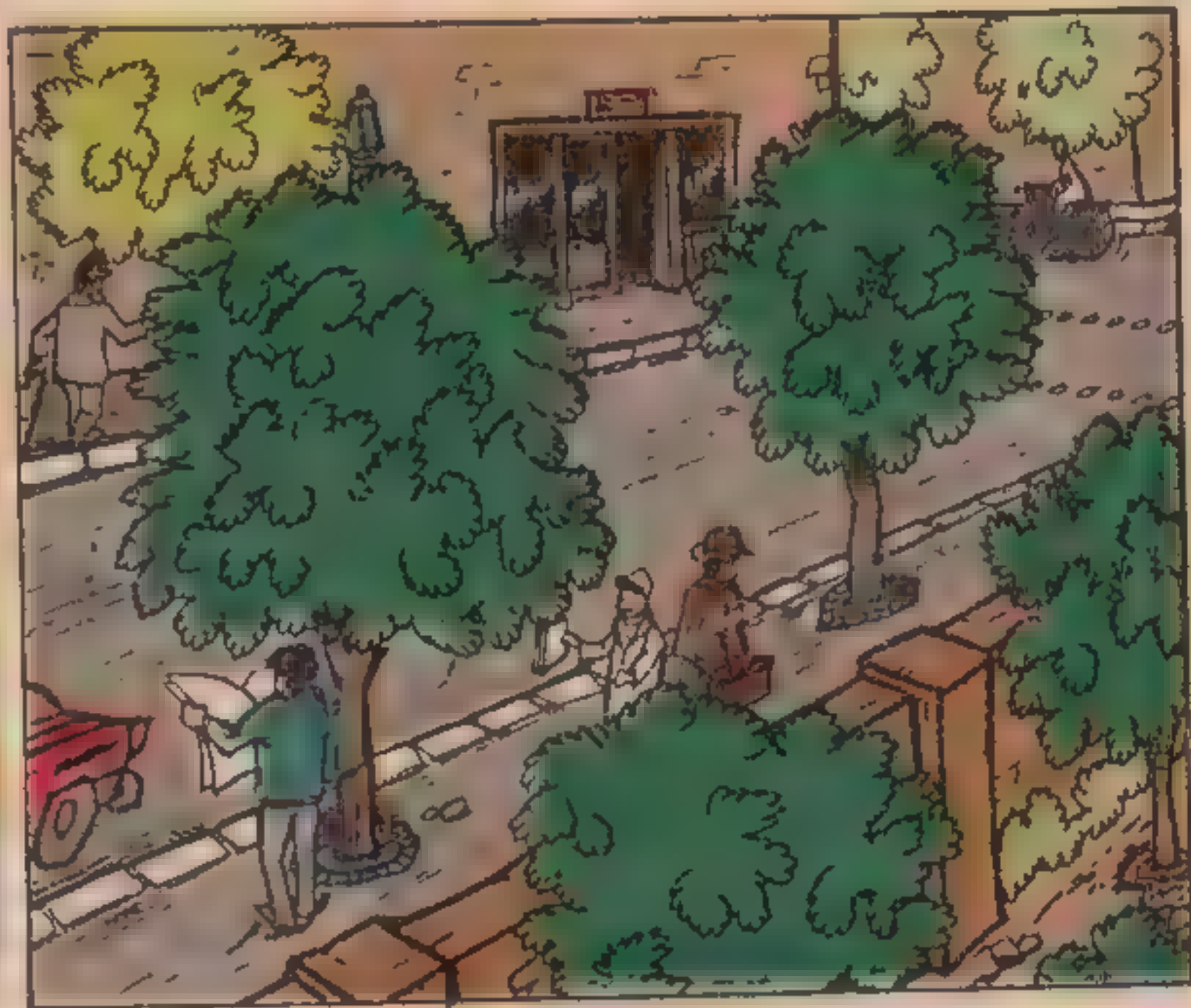


- موسم امتحانات ، وطالع
أذاكر مع واحد صاحبي !!



- أنا كتبت في امتحان الجغرافيا
ان البرد في الصيف علشان
"مصاحبة الارصاد بتقول كده"

طائفة الاخفاء

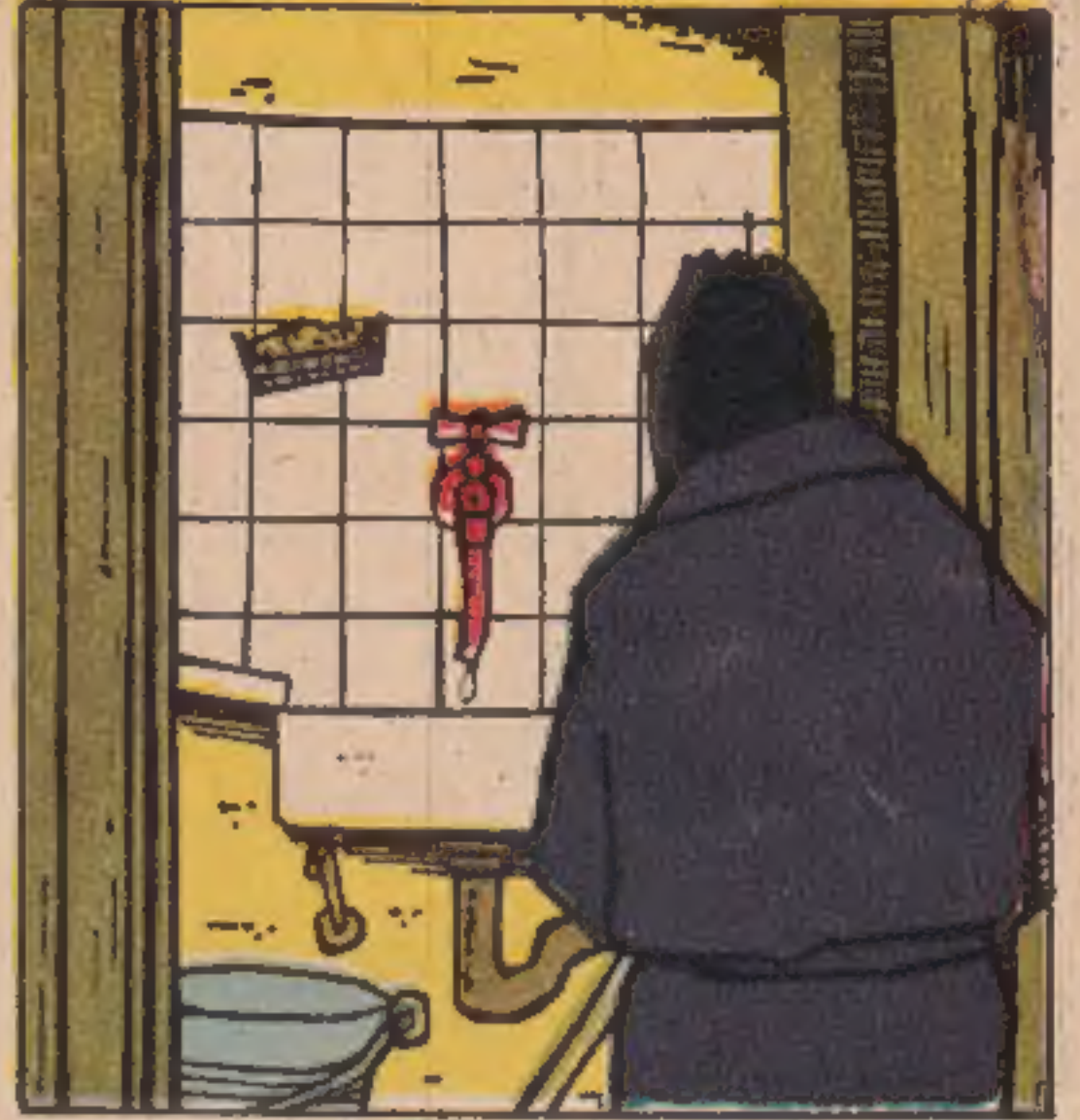




عشر «أسامة» على «طاقة الاخفاء» التي تمكن من الاختفاء متى يشاء ، وعلم أن لصا سرق مائة « البرغوتكس » التي اخترعها الأستاذ « بنور » والتي تجعله يفتقر قفزات عالية ، وعقب محاولته للسرقة فقد اللص «كوفيته» ، والتوت رجله ، وعشر « أسامة » لدى « الكوفية » وقيل له أن « الكوفية » ملك للأستاذ « عصفور »



تم زحف الى المطبخ...



لازم أحضر أكل للضيف
الى عندي ، دلوقت ألاقيه
ح يموت من الجوع!



يا تفضل ياسيدى .. أكل عمرك ما تحلم
به ، إياك الدلع ده ينفع فيك ..!



ياه ! دا قرب بخلص ، لازم
أحاول الحصول على كمية ثانية!



دلوقت أروح أطمئن على الاختراع
العجيب ، اللي ح يخلينى غنى تمام ، ربنا
يخليك يا بنور .. وتخترع كمان وكمان!

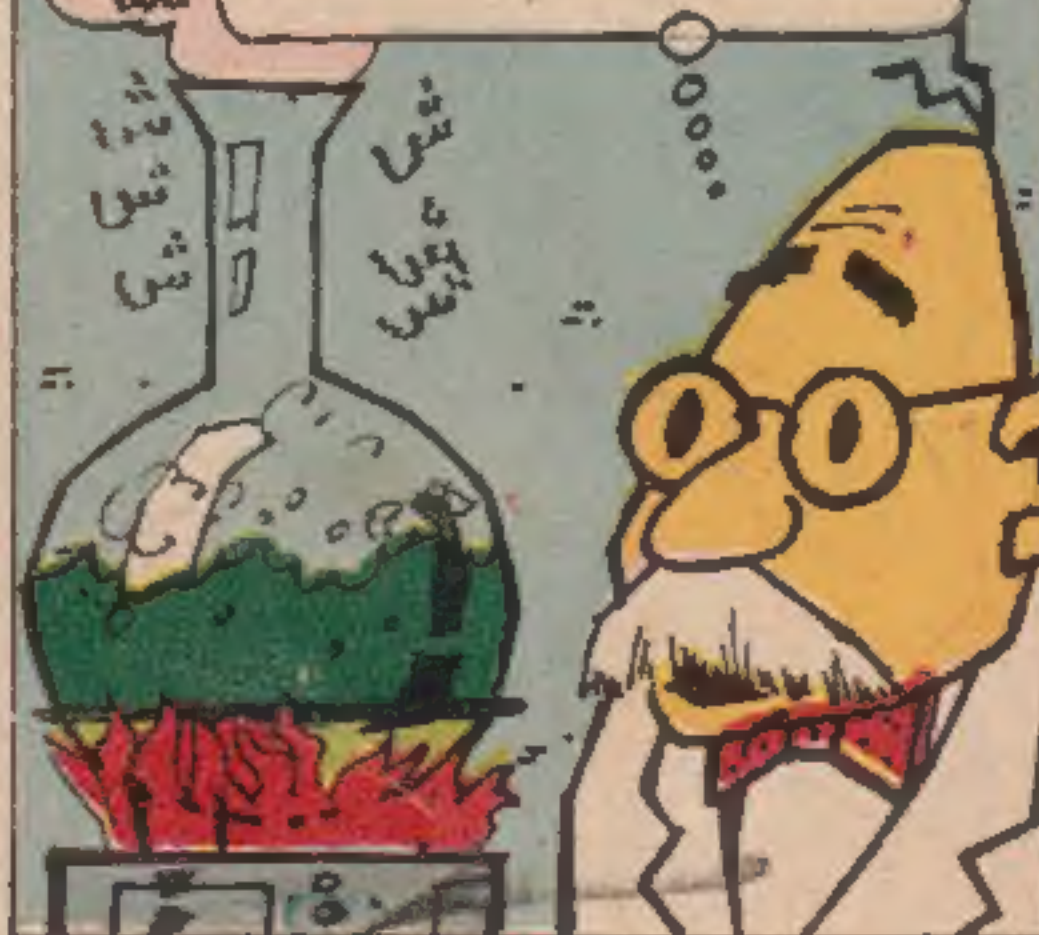


إيه الصد .. صد .. صوت ده! مين الى
هنا؟! غريبة .. دازى الصوت اللي
سمعتة امبارح ، وبعدين .. أنا خايف
أحسن الزجاجه تنسرق!!



وفي نفس الوقت دفتى منزل الأستاذ بنور ..

يا ترى المرة دى ح يطلع
«برغوتكس» والا.. والا..



تودودو!!

ياها!



البتة في العدد القادم





صدقته احساجين

في منزل كبير فخم في بلدة
تسمى « نورويش »
ب « بريطانيا » ، كان يقيم سيد
اسمه « جارنى » ومعه
زوجته واطفاله ، وكان
الجميع ينعمون بحياة سعيدة
هادئة ، فقد كان الاب على قدر
كبير من الثراء ، وكانت
« اليزابيث » احدى بنات
« جارنى » خوافة كبيرة ..
تخاف الظلام وكثيرا ما كانت
تقوم من نومها فزعة صارخة
لانها رأت في منامها انها تركب
سفينة تتحطم وتغرق بها عند
صخور بعيدة في بحر بعيد
لا تعرفه فيضحك منها
اخوتها ويسخرون منها .

وعندما بلغت « اليزابيث »
الخامسة عشرة من عمرها ،
اصطحبها والدها ذات يوم
مع اخوتها لزيارة منزل يقع في
البلدة « نورويش » ويسمى :
منزل (الفتيات الصالحات)
وهذا المكان يضم عددا كبيرا من
النساء والفتيات اللاتي ارتكبن
اخطاء كثيرة في حياتهن .

وعندما عادت (اليزابيث)
الى بيتها لم تشس منظر
البؤس والشقاء الذى رآته في
ذلك البيت ، وابتهت تفكر
بعميق في عمل شيء يسعد
اولئك النسوة وكان اول شيء
فعلته هو تنازلها عن كثير من
ملابسها الغالية ونقودها المدخرة ،
وذهبت مرة اخرى الى منزل
(الفتيات الصالحات) ومنحتهن

كل ما حملته معها من أشياء .
ثم احست بأنها تريد أن
تفعل الخير على نطاق واسع ،
فبدأت تزور المرضى والفقراء
الذين يسكنون بالقرب من
قصرها الكبير ، وتمنحهم كثيرا
من نقودها الخاصة وملابسها
الغالية ، واكتفت هى بأبسط
الملابس تلبسها ، واكل النفقات
تنفقها على نفسها ، ثم بدأت
تذهب الى مدارس الاطفال
الايتام ، وتوزع عليهم اللعب
والطعام الجيد والنقود .

ولم تستطع أن تمنع اخوتها
من السخرية منها لذلك الذى
تفعله ، ولكنها لأول مرة لم
تهتم بضحكهم عليها ، ولم تكثر
لسخريتهم ولم يداخلها الشعور
بالنقص والخيال اللذين كانا
يسيطران عليها عندما كانوا
يضحكون منها فيما مضى .
وكبرت « اليزابيث » قليلا .
وتقدم لخطبتها شاب طيب
يسمى « جوزيف فرأى »
فتزوجته وسافرت معه الى



« لندن » . ولم تنقطع عن عمل
الخير ومساعدة المحتاجين في
الاحياء الفقيرة بلندن . ثم نقل
زوجها الى الريف ، فكانت
سعادتها لا توصف ، لانها سوف
تجد الكثيرين ممن هم في أشد
الحاجة الى معونتها .

وانجبت « اليزابيث » في
هذه الاثناء اثني عشر طفلا ،
ولكنها لم تنقطع عن انفاق
جزء من وقتها في معاونة
المحتاجين اليها .

وفي ذات يوم ذهبت
« اليزابيث » الى « لندن » في
زيارة لاحدى شقيقاتها .
وهناك خطر لها أن تزور
السجن المسمى : « البوابة
الجديدة » ، لتري أن كان
هناك شيء تستطيع أن
تفعله من أجل نزلائه . وكانت
صدمتها شديدة عندما رأت
ولمست ما يعانى به المساجين من
بؤس وشقاء لا حد لهما .
فقد وضعوا جميعا نساء ورجالا
في مكان ضيق قذر ، حتى
الاطفال الصغار الذين ولدوا
في السجن ظلوا مع امهاتهم .
كانت النساء يطبخن الطعام
ويغسلن الملابس - وينمن في
نفس المكان مع الرجال على
الارض . وكان الجميع يرتدون
اسمالا بالية ممزقة ، بل كانوا
انصاف عرايا ، وقد هلك كثير
منهم من شدة الجوع ، وأوشك
الآخرون على الموت جوعا ، ولو
كانوا ينالون اجرا لما يقومون به
من أعمال في السجن ،
لامكنهم أن يشربوا بعض
الطعام وبعض الحطب للتدفئة
من برد الشتاء ،

وقبل أن تلتقى « اليزابيث »
بالمساجين طلب منها الحارس
أن تخطى ساعتها حتى لا
تختطفها النسوة المسجونات .

ترجمة حنيظة فتحي

ولكن « اليزابيث » رفضت .
وعندما دخلت الى « الزنانات »
التي سجنوا فيها ، اسرعت
فقدمت الى كل منهم مبلغا من
المال ، ثم اخذت تتحدث الى
الرجال منهم في مودة ولطف ،
فدهشوا وتعجبوا لهذه المعاملة
التي لم يعاملهم بها احد من
الناس طول حياتهم داخل
السجن . ولما اقترب موعد انتهاء
الزيارة ركب المسجونون
والمسجونات امامها وتوسلوا
اليها ان تحضر لزيارتهم
مرة ثانية . واستجابت
« اليزابيث » لتوسلاتهم .
وعندما ذهبت لزيارتهم في
المرّة التالية طلبت من حارس
السجن ان يتركها معهم
بمفردها بعض الوقت ،
فرفض قائلاً : « انهم
في غاية الخطورة ويخشى
عليك منهم » ولكنها اصررت ، فلم
يجد مفرًا من الاذعان لطلبها .
وتركها تدخل اليهم بمفردها
كما طلبت ، وقدمت اليهم
ما حملته من طعام ونقود ، ثم
جلست تقرا لهم بعض
صفحات من الكتاب
المقدس ، فانصتوا
اليها جميعا في خشوع عميق ،
وهي تقرا بصوتها الهادي ،
الرخيم كلمات تفتحت لها
قلوبهم الحزينة ، وعقولهم
الحائرة .

كانت هذه الزيارة هي فاتحة
زيارات اخرى قامت بها للسجن

البقية على صفحة ٣٠





تم تم عبد الشمس



خطف جماعة من أتباع « الانكا » الأستاذ «برجل»
صديق «تم تم» والكابتن «هارون»، وتطوع «تورينو»
لارشاد الصديقين الى معبد الشمس حيث يوجد
« برجل » وبينما كان الاصدقاء يبحثون عن مدخل
للمعبد وجدوا أنفسهم في مقبرة ، وفجأة سمعوا
صغيرا ...

